

RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

balkon a strop Z8 - 1 NP, malý komerční prostor

Galerie moderního umění v Hradci Králové

Číslo rejstříku ÚSKP 37396/6-4522

OBSAH : STR. 1.	OBSAH NÁLEZOVÉ ZPRÁVY
STR. 2.	I. LOKALIZACE PAMÁTKY
	II. ÚDAJE O PAMÁTCE
	III. ÚDAJE O AKCI
STR. 3.	IV. HISTORIE OBJEKTU
STR. 3.	V. SEZNAM PRVKŮ
STR. 3.	VI. POPIS
STR. 3.	VII. CÍL RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU
STR. 3-4.	VIII. DOPLŇUJÍCÍ RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM
STR. 5.	IX. RESTAURÁTORSKÝ NÁVRH
STR. 6-13.	X. FOTODOKUMENTACE ZÁBRADLÍ
STR. 14-17.	XI. FOTODOKUMENTACE STROPU

Šulc Radovan
restaurátor umělecko řemeslných předmětů ze dřeva
Teplého 1372 530 02 Pardubice
tel : +420 466330145, mob: +420 777 826 770
e-mail: radovansulc@seznam.cz

Pardubice dne 12. 9. 2016

vypracoval: Radovan Šulc

I. LOKALIZACE PAMÁTKY:

Stát Česká republika
Historická země Čechy
Kraj Královéhradecký
Okres Hradec Králové
Město Hradec Králové
Adresa Velké náměstí 140/16a , 500 03 Hradec Králové
Bližší určení místa popisem. Objekt je situován na severní straně Velkého náměstí. Ze severu přiléhá k Tomkově ulici, z východu k Úzké ulici, ze západu ke Klicperově ulici a z jihu k Velkému náměstí.

II. ÚDAJE O PAMÁTCE :

Název objektu Galerie moderního umění (původně Záložní úvěrní ústav).
Datace a stavitel. Objekt byl postaven v letech 1911–12.
Architektonický návrh vypracoval Osvald Polívka.
Typ objektu nemovitá kulturní památka
Číslo rejstříku ÚSKP 37396/6-4522
Památkou v seznamu ÚSKP zapsána od. .3. května 1958
Parcelní čísla. st. 149, st. 150
Číslo popisná 139, 140
Číslo orientační 16, 22
Číslo v listu vlastnictví 23446
Vlastník Královéhradecký kraj ,
Pivovarské náměstí 1245/2 , 500 03 Hradec Králové

III. ÚDAJE O AKCI :

Zadavatel RenoArt s.r.o.
Riegrova 344 , Dvůr Králové n/Labem
Památkový dozor Ing. Ivo Kadleček
Magistrát města Hradec Králové – Odbor památkové péče
Závazné stanovisko KÚ kraj: Královéhradecký
č. j.: MMHK/145365/2012 PP/Fal ze dne: 31. 7. 2012
Zkoumaná památka. Z8 - 1 NP, malý komerční prostor
Číslo rejstříku ÚSKP nemá vlastní číslo, prvky jsou součástí objektu
Předchozí restaurátorské zásahy. nerestaurováno – opravováno a udržováno různou měrou podle opotřebení a stavu jednotlivých prvků
Restaurátorský návrh. Rest. návrh byl zpracován jako součást průzkumu z listopadu 2015
Odpovědný restaurátor. Dřevo – Radovan Šulc
Teplého 1372 , 530 02 Pardubice, Mob: 777 826 770
Povolení k restaurování. MK ČR čj. 7.710/91-PP
Započetí prací na průzkumu. Průzkum - 8. 2016
Ukončení prací na průzkumu. Průzkum - 8. 2016
Podklady související s realizovaným průzkumem:
- SHP ze 11. 2011 vypracoval Ing. Arch. Ladislav Svoboda
- Inventarizace architektonických, uměleckořemeslných řemeslných prvků ze 12. 2012 vypracovali Mgr. Miloš Buroň, Mgr. Bohdan Svoboda, MgA. František R. Václavík
- Předběžný restaurátorský průzkum ze 11. 2013 vypracoval akad. mal. Jiří Látal

IV. STRUČNÁ HISTORIE OBJEKTU:

Historie objektu je zpracovaná ve všech výše zmíněných dokumentech /oddíl III. Podklady související s realizovaným průzkumem/.

V. SEZNAM PRVKŮ /podle zadání investora/:

- **Soupis prvků navrhovaných k restaurování a opravě – Galerie moderního umění v Hradci Králové (inventární čísla podle Inventarizace architektonických, uměleckořemeslných a řemeslných prvků)**

DŘEVO - Z8 - 1 NP, malý komerční prostor, zábradlí balkónu

VÝTAH Z RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU R. ŠULCE Z LISTOPADU 2015

- Strana 137-145 - Z8 - 1 NP, malý komerční prostor, zábradlí balkónu
Pouze restaurátorský průzkum stavu, zjištění původní povrchové úpravy, příp. barev, restaurátorský záměr.

VI. POPIS :

Popis je u jednotlivých zkoumaných prvků.

VII. CÍL RESTAURÁTORSKÉHO PRŮZKUMU:

Hlavním cílem průzkumu je zjištění možnosti zachování hodnotných původních uměleckořemeslných prvků včetně jejich původní povrchové úpravy. Průzkumem by měla být zdokumentována jednotlivá poškození. Součástí průzkumu je návrh na restaurování jednotlivých prvků.

VIII. DOPLŇUJÍCÍ RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM:

Průzkum navazuje na dříve zpracované podklady:

- SHP ze 11. 2011 vypracoval Ing. Arch. Ladislav Svoboda
- Inventarizace architektonických, uměleckořemeslných řemeslných prvků ze 12. 2012 vypracovali Mgr. Miloš Buroň, Mgr. Bohdan Svoboda, MgA. František R. Václavík
- Předběžný restaurátorský průzkum ze 11. 2013 vypracoval akad. mal. Jiří Látal
- „RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM na vybraných architektonických, uměleckořemeslných a řemeslných prvcích - Galerie moderního umění v Hradci Králové , Číslo rejstříku ÚSKP 37396/6-4522“ vypracoval v listopadu 2015 R.Šulc

PRŮZKUM:

- Strop /podhled balkonu/ je pobitý sololitem. Jedná se o novodobou úpravu.
- Podbití je provedeno hřebíky a odstranění sololitu je bez problému možné, jak prokázala provedená zkouška.
- Pod tímto překrytím je dochovaný původní strop i s původní barevností. Součástí původního podbití balkonu byly technické konstrukce, které souvisely s komerčním využitím daného prostoru. Po odstranění těchto konstrukcí zbyly v podbití značné otvory a zbytky odstraněných konstrukcí, které nebylo možné odstranit vzhledem k jejich návaznosti na konstrukci celého balkonu.
- Optická úprava podbití tedy byla vyřešena pobitím celé plochy sololitem.
- Barevnost původního podbití je v lomené bílé barvě /slonová kost/ a je shodná s nalezenou barevností na zábradlí balkonu /obr. č. 5/. Celý balkon měl tedy jednotnou barevnost.

ZÁVĚR:

- Původní podbití balkonu bylo hladké, rovné a bylo provedeno plošným materiálem /překližka/ ve stejné povrchové úpravě a barevnosti jako zábradlí. Do konstrukce balkonu byly včleněny prvky vybavení daného prostoru. Tyto prvky procházely skrz podbití balkónu. Přesný rozsah konstrukcí bude znám až po sejmutí celého podbití sololitem.

Galerie moderního umění (původně Záložní úvěrní ústav)		listopad 2015
Průzkum Radovan ŠULC		
Prvek: ZÁBRADLÍ BALKONU	Číslo: Z8	
Umístění: Komerční prostor nalevo od hlavního vchodu	Počet: 1 komplet	
Materiál: Smrkové dřevo - masiv	Rozměr: d x v	
Povrchová úprava – bílý email		
Detaily: Zábradlí je doplněné řezbami.		
Popis: Zábradlí se skládá z kolmo postavených hranolů s většími rozestupy. Hranoly jsou spojeny vrchním madlem. Do vzniklých polí jsou vloženy zdobné výplně, složené ze dvou částí. Na spodní plnou část s bohatě tvarovanou horní hranou je posazena soustružená kuželka. Vnitřní plochy výplně je hladká, vnější je ozdobená obloučkovou lištou kopírující horní hranu a jemnou řezbou na ose výplně, pod kuželkou. Obložené čelo nosné konstrukce je také ozdobeno řezbami ve tvaru čtyřcípé hvězdy. Povrchová úprava je provedena krycí barvou v bílém odstínu.		
Stav: Zábradlí je mírně poškozené. Konstrukce je pevná a nevykazuje známky poškození. Dřevěný strop je pobitý sololitem. Na zábradlí je více barevných vrstev. Některé řezby a kuželky jsou poškozeny. Starší poškození je přetřené bílou barvou.		
Průzkum a poznatky z průzkumu: Průzkum se soustředil zejména na určení původní barevnosti. Na základě provedených sond lze konstatovat, že zábradlí bylo v jednotné barevné povrchové úpravě. Nejstarší barevná úprava byla v odstínu lomené /krémové/ bílé. Další vrstva byla v tmavším odstínu /okr/ potom následuje vrstva se shodným odstínem jako je barva původní. Další vrstva je vrchní bílá. Na madle zábradlí byly nalezeny tmavě hnědé stopy. Na jiných místech nebylo nic podobného nalezeno. Pokud by bylo zábradlí původně tmavě hnědé, muselo být toto řešení důkladně odstraněno, a celý povrch by musel být přebroušen, což je dost nepravděpodobné. Pravděpodobnější je, že bylo hnědé pouze madlo. Dochované zbytky jsou ostrůvkovitě roztroušené a s jistotou tuto verzi nepotvrzují. Při průzkumu bylo částečně sejmuto dodatečné podbití stropu sololitem. Z přístupných míst je zřejmé, že původní strop je v kombinaci dřeva a překližky. Barevnost je shodná se zábradlím. Vzhledem k podbití lze předpokládat, že strop a jeho konstrukce bude pod podbitím částečně poškozený od různých rozvodů a vedení. Přesný rozsah a míra poškození bude zřejmá až po sejmutí dodatečného podbití.		
Restaurátorský návrh: Sejmout podbití a OPRAVU STROPU REALIZOVAT PODLE RESTAURÁTORSKÉHO NÁVRHU.		

IX. RESTAURÁTORSKÝ NÁVRH:

1/ Fotograficky zdokumentovat stav restaurovaných prvků před započatím prací.

2/ Nezaměnitelně označit jednotlivé části /pokud budou prvky před nebo při restaurování rozebírány/, dohledat chybějící dochované prvky.

3/ Převést rozebrané části, nebo její části, na místo restaurování. Většina restaurátorských zásahů bude realizována na místě.

4/ Podle výsledků průzkumu realizovat restaurování se zohledněnými požadavky investora.

5/ Restaurování balkonu:

- Sejmout novodobé podbití stropu. Elektrické a další rozvody převést pod dochovaný strop.
- Ze zábradlí odstranit veškeré prachové depozity, nánosy staré špíny a dalších nečistot. K očištění povrchu budou použity různé čisticí prostředky a ředidla podle způsobu znečištění.
- Sejmout pouze nesoudržné části staré povrchové úpravy ze zábradlí, na podbití stropu bude původní povrchová úprava ponechána.
- Slepít a zpevnit uvolněné části konstrukce. Strop nově překrýt sádrokartonovými deskami.
- Poškozené konstrukční a zdobné části zábradlí opravit a chybějící části doplnit nově vyrobenými kopiemi /řezby/. Nový materiál shodný s originálem bude ručně opracován tak, aby byly minimalizovány výrazové změny a v maximální míře byl respektován dochovaný originál a jeho technická a výtvarná struktura / dub, smrk, případně další materiály/.
- Drobná mechanická poškození na ploše vytmelit tmelem /např. tmely Clou/ a lehce přebrousit.
- Na opraveném zábradlí obnovit povrchovou úpravu v dohodnutém odstínu a schválenou technologii. Sádrokartonový podhled bude vymalován bílou malířskou barvou vhodnou na sádrokarton. Na zábradlí bude krycí nátěr v lomeném bílém odstínu RAL 9010 syntetickou barvou /např. Het – Soldecol unicoat sm /polomat/.
- Kovové schodiště a začistění stropu kolem schodiště bude realizováno v další etapě prací.

6/ Montáž:

- Kompletace vyjmutých a doplněných částí.

7/ Kolaudace provedených prací a převzetí díla.

8/ Vypracování restaurátorské zprávy s návodem na údržbu.

X. FOTODOKUMENTACE: ZÁBRADLÍ BALKONU Z8



Obr. č. 1. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – celkový pohled
Zábradlí obíhá tři stěny komerčního prostoru. Zábradlí je z měkkého dřeva, strop je ze dřeva a překližky. Zábradlí je povrchově upravené krycí barvou.



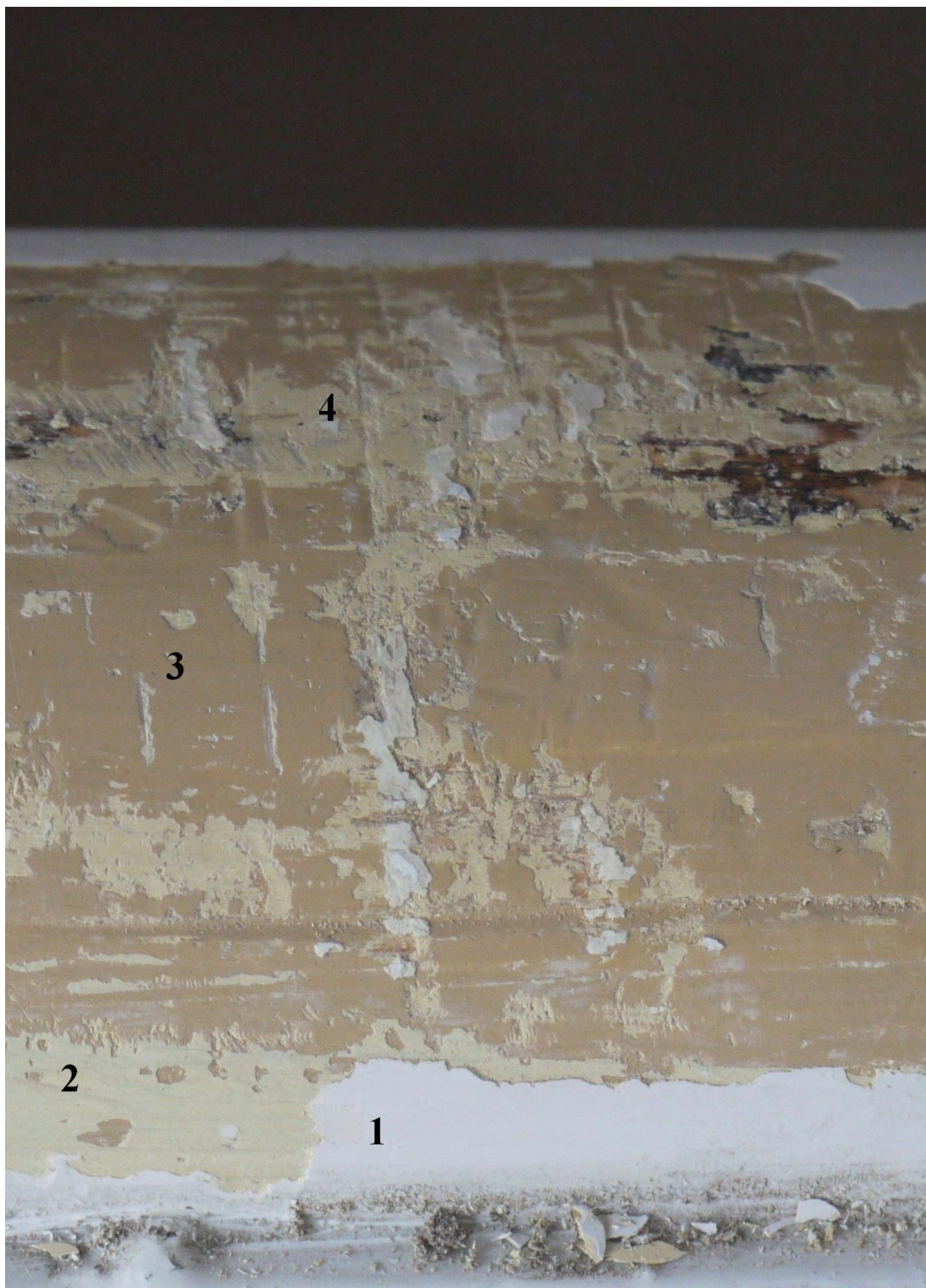
Obr. č. 2. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – celkový pohled
 Zábradlí obíhá tři stěny komerčního prostoru. Zábradlí je z měkkého dřeva. Jednotlivé výplně jsou zdobené pouze na vnější straně. Výzdoba se skládá z řezeb hvězd a akantů doplněných obloučkovou lištou kopírující horní hranu spodní části výplně. Kuželky mají olámané hrany. Starší poškození jsou přetřena bílou barvou.



Obr. č. 3+4. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – detail
Obklad nosné konstrukce je ve spojích nerovný. Výzdoba se skládá z profilových lišt a řezb čtyřcípých hvězd.



Obr. č. 5. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – detail
Starší barevné vrstvy jsou v odstínu lomené /krémové/ bílé. Zdobné prvky byly natřeny zvlášť
a na zábradlí byly uchyceny subtilními hřebíčky po povrchové úpravě zábradlí.



Obr. č. 6. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – detail
Nejstarší barevná úprava byla v odstínu lomené /krémové/ bílé /4/. Další vrstva byla v tmavším odstínu /okr-3/, potom následuje vrstva se shodným odstínem jako je barva původní /2/. Další vrstva je vrchní bílá barva /1/. Na madle zábradlí byly nalezeny tmavě hnědé stopy. Na jiných místech nebylo nic podobného nalezeno. Pokud by bylo zábradlí původně tmavě hnědé, muselo být toto řešení důkladně odstraněno, a celý povrch by musel být přebroušen, což je dost nepravděpodobné. Pravděpodobnější je, že bylo hnědé pouze madlo. Dochované zbytky jsou ostrůvkovitě roztroušené a s jistotou tuto verzi nepotvrzují.



Obr. č. 7. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – detail

Na madle zábradlí byly nalezeny tmavě hnědé stopy. Na jiných místech nebylo nic podobného nalezeno. Pokud by bylo zábradlí původně tmavě hnědé, muselo být toto řešení důkladně odstraněno, a celý povrch by musel být přebroušen, což je dost nepravděpodobné. Pravděpodobnější je, že bylo hnědé pouze madlo. Dochované zbytky jsou ostrůvkovitě roztroušené a s jistotou tuto verzi nepotvrzují.



Obr. č. 7. Stav při průzkumu – zábradlí balkonu – detail
Na kuželce a dalších místech na zábradlí byly nalezeny shodné vrstvy jako na madle. Celé zábradlí bylo vždy v jednotné barevnosti.



Obr. č. 8. Stav při průzkumu – podbití stropu – detail

Strop je podbitý překližkou na dřevěné konstrukci. Přesný stav stropu bude znám až po celkovém sejmutí druhotného pobití sololitem. Barevnost strupu byla shodná se zábradlím. Začištění prostupu bude realizováno v dalších etapách prací.

XI. FOTODOKUMENTACE: PODBITÍ BALKONU Z8



Obr. č. 9.+10. Stav při průzkumu – podbití stropu – detail
Strop je podbitý 2x, 1x překližkou na dřevěné konstrukci /původní řešení/ a 1x sololitem /novodobé řešení/. Po sejmutí druhotného pobití sololitem je dobře patrný stav původního řešení. Barevnost byla shodná se zábradlím. Do konstrukce balkonu byly vloženy konstrukce vybavení daného prostoru. Vybavení je odstraněné a jeho funkci lze těžko odhadnout.



Obr. č. 11.+12. Stav při průzkumu – podbití stropu – detail

Strop je podbitý 2x, 1x překližkou a 1x sololitem. Pod pobitím sololitem je dobře patrný stav původního řešení, po odstranění vložených konstrukcí souvisejících s vybavením prostoru. Funkci vložených konstrukcí lze podle dochovaných stop a zbytků jen těžko odhadnout. Přesný rozsah stop po odstraněných konstrukcích bude znám až po celkovém sejmutí sololitu.



Obr. č. 13.+14. Stav při průzkumu – podbití stropu – detail

I v pobití sololitem jsou dobře patrné další stopy po odstraněných technických rozvodech. Je velmi pravděpodobné, že tyto rozvody budou procházet také původním stropem. Přesný rozsah stop po odstraněných konstrukcích a rozvodech bude znám až po celkovém sejmutí sololitu.



Obr. č. 15.+16. Stav při průzkumu – podbití stropu – detail
 Na snímku č.15 je celkový pohled na komerční prostor v rohu s odstraněným pobitím sololitem. Na snímku č. 16 je prostup točitého schodiště. Je zcela zřejmé, že konstrukce balkonu byla v prostupu začistiřena obložením a lištami. Tyto prvky byly kompletně odstraněny, zůstaly pouze stopy po začistiřovacích lištách.