

## Podklady pro scénář připravované projekce do expozice Muzea krajky

Staré báje a pověsti evropských zemí vyprávějí o vzniku krajky příběhy plné lásky, hovoří o pavoučích sítích, mořských pannách i mořské pění a rybářských sítích .....

- síťování je jednou z velmi starých technik, kterými lze vzdušnou prolamovanou textilií zhotovit a zkrášlit vzorem, ...( 1 )

Okruh písemných a ikonografických pramenů o počátcích evropského krajkářství je však velmi omezený.

Pravá krajka, která vzniká při trpělivé práci s jehlou nebo se soustavou nití, navinutých na paličkách, doprovází kulturní vývoj evropské společnosti až od doby renesance a za její kolébku je považována Itálie, kde se od 15. století rozvíjela z hlediska techniky i vzorů a odkud se šířila dál do Evropy. ( 2 )

Nejstarší krajkářské vzorníky byly vydány v 1. polovině 16. století v Benátkách a krajky se podle nich šily a paličkovaly v řadě zemí. ( 3 ) Krajkářství se rychle vyvíjelo jako manufakturní výroba v Belgii, Francii, Anglii - zemích krajkou proslavených, kde poskytovalo obživu tisícům lidí. Důležitým hospodářským činitelem se stalo i v Německu a také v Čechách.

Krajka se záhy stala výrazným módním činitelem, v souladu s vývojem slohového oděvu se měnil její vzhled i způsob použití. ( 4 ) Proces změn můžeme sledovat na portrétních obrazech šlechty, církevních hodnostářů i měšťanstva - jemné renesanční krajky reticelové, krajky milánské, španělská móda si jen na výzdobu okružích vyžádala několik desítek metrů jemné francouzské krajky. Nizozemské krajky si vydobýly výsadní postavení již v 17. století. Pro mantilu a závoj Španělek sloužily hedvábné chantillské krajky a blondy. Vysoce náročná na vzhled a spotřebu krajky byla móda období baroka – vrchol rokoka.

V Čechách je krajkářství doloženo od poloviny 16. století - první zprávy o výrobě krajk pocházejí z Krušných hor. Za nedlouho se krajkáři usadili také na Šumavě -( Houstouň na Domažlicku). Třetí významnou oblastí je podhůří Orlických hor – centrem Vamberk, který na počátku 17. století vlastnila cizí šlechta - paličkování krajk zde údajně zavedla hraběnka Magdalena Grambová, která pocházela z Belgie. ( 5 )

K rychlému rozvoji a rozšíření krajkářství i mimo hlavní oblasti výroby došlo v období vlády císařovny Marie Terezie. Úspěch, kterého dosáhly hedvábné krajky vyráběné v Krušnohoří na evropském trhu, vzbudil zájem pokladny rakouské monarchie. Krajkářství se dostalo státní podpory – bylo prohlášeno za svobodnou živnost a kvalita výroby podpořena odborným školením - první krajkářskou školu zřídila v Praze roku 1767 sama císařovna, další školy pak František Lotrinský a šlechta. ( 6 )

Na území české koruny - uprostřed Evropy - se postupně s vývojem krajkářských technologií prolínaly znalosti z celého kontinentu - mistrně a s invencí je dokázalo využít i lidové prostředí. Kolem poloviny 18. století začíná vývoj lidových krojů – v jejich výzdobě lid využil všech vlastností a estetického účinku krajky opravdu důmyslně... ( 7 )

paličkovalo se téměř na celém území Čech a Moravy, lidové krajky -specifické pro jednotlivé regiony, svědčí o tvůrčí invenci a zručnosti lidových krajkářek. Vzory i techniky se šířily prostřednictvím obchodníků a faktorů, kteří se přizpůsobili požadavkům venkova - své zboží nosili v krosně na zádech od městečka k městu – často i daleko za hranice... ( 8 )

Lidové krajkářství rychle zanikalo s rozvojem průmyslu již v 19. století – důležitým zdrojem obživy však zůstalo v chudých horských oblastech. S konkurencí stále dokonalejší a levnější strojní výroby krajk zápasilo krajkářství v celé Evropě.

Ve Vídni zřízen C.k. centrální krajkářský kurz a speciální ateliér pro navrhování vzorů – vydána učebnice technik - vývojová dílna v Krušnohoří - Gossen Grunn ( dnes obec Krajková) - úžasné secesní krajky J. Hrdličky. ( 9 )

Výrobu kraje pro lidové kroje v oblastech, kde krajářství zaniklo, převzal Vamberk, který proslavily lidové vláčkové krajky.....( 10 ) Vzory rodinným majetkem, práce z paměti bez předkresleného vzoru, na podvinku vypíchán jen pravidelný rastr dírek pro špendlíky.....

Ke konci století však krize ruční výroby, která mohla čelit strojům pouze kvalitou a originalitou vzorů, zasáhla i Vamberecko. Z chudého kraje, kde se paličkovalo téměř v každé chalupě a ke krajářské podušce usedali i muži a děti, ( 11 ) bylo ale do Vídně příliš daleko. Roku 1889 byla ve Vamberku otevřena První česká odborná škola krajářská ( 12 ) – byla také jedinou školou v Čechách, kde se žákyně učily krajky nejen paličkovat, ale také kreslit a navrhovat vzory - snahy o národní ráz, ale - jako všechny školy u nás, byla pod vlivem Vídně.

Na počátku 20. století se zdálo, že v životě moderní společnosti nenajde drahá ruční práce uplatnění, vývoj krajářství stagnoval i v zemích s věhlasnou tradicí.

( 13 ) Po vzniku Československé republiky v roce 1918 –v období, kdy české umění hledalo formy schopné projevit vlastní národní tradici v moderní poloze, nalezla tvorba silných uměleckých osobností nový moderní výraz také české krajce a vynesla ji na špici vývoje světového krajářství. ( 14 ) Šitou krajkou pozvedla k jedinečnému výtvarnému projevu Emilie Paličková – její unikátní tvorba získala na světové výstavě v Paříži roku 1925 Velkou cenu, zlatá medaile byla udělena kolekci paličkových kraje Marie Serbouskové. ( 15 )

Emilie Paličková působila jako pedagog ve Státním ústavu školském pro domácí průmysl, ( 16 ) který převzal starost o krajářské školy na území nového státu v roce 1919 a dbal o kvalitu řemesla i růst estetické úrovně české krajky. Činnost školského ústavu a vliv umělecké tvorby se však promítl pouze v produkci zakázkových dílen a módních atelierů.( 17 ) V období hospodářské krize ve 30. letech počet krajářek nezadržitelně klesal, definitivní zánik středisek českého krajářství a všech soukromých firem v oboru přinesla druhá světová válka a poválečné politické uspořádání. ( k tomu asi cokoli – noviny asi )

Vamberecká krajářská tradice však těžké období přežila – roku 1946 bylo založeno Družstvo Vamberecká krajka, které zaměstnávalo také krajářky z jiných oblastí...( 18 )

Zásluhou systému krajářského školství, vedeného kvalitními odborníky a významnými umělci - který od počátku padesátých let poskytoval odborné vzdělání od základního ( 19 ) až po nejvyšší stupeň, úspěšný vývoj krajky v Čechách gradoval. Pražská Vysoká škola uměleckoprůmyslová vychovala několik generací umělců, jejichž tvorba - opřená o dokonalou znalost technologií, pozvedla umění krajky v Čechách k vrcholným kvalitám - krajka jako výtvarná technika se stala fascinujícím fenoménem a v zahraničí vysoce hodnoceným přínosem světovému umění. ( 20 )

Významná ocenění, udělená na mezinárodních výstavách, počínaje světovými výstavami v Bruselu roku 1958 a v Montrealu roku 1967, až po řadu cen z Mezinárodního Bienále krajky pořádaného v Bruselu od roku 1983, potvrzují výjimečné postavení české krajky stejně, jako ve světě zavedený pojem Česká krajářská škola 2. poloviny 20. století.

**1** - nevím, zda bude film začínat pohledem na pěnu vln třísticích se o skály a nezačneme jinak, ale kdyby, tak by se na břehu mohly sušit rybářské sítě a postup práce by bylo možné krátce předvést

**2** - a pokračovat ukázkami výroby šité krajky a paličkování ( zvuk paliček při práci je příjemný )

**3** - obrázek titulní strany je v několika knihách – jeden exemplář uvádí Vydra na zámku v Roudnici, ale tam již není, zatím se nepodařilo jej vystopovat

**4** - reprodukcí obrazů je řada, ale něco lze vytipovat přímo na zámcích – např. reticelová okruží mají Kolowrati na obrazech z poč.17. stol. v zámku Rychnov n.Kn. atd.

**5** – ukázky kraje a veduty měst ?

**6** – Marie Terezie i císař František jsou vymalováni v šatech s úžasnou krajkovou výzdobou

**7** – Pro přehlídku lidových krojů by bylo lépe využít filmový archiv, lidové krajky z našich sbírek, fotek a knih

- 8** – Krosna je v našich sbírkách, záběry faktora by mohl poskytnout film, který u nás natočila ČT a povolila jeho produkci pro muzejní účely – možná se hodí i jiné záběry
- 9** – C.k.kurz ve Vídni –téma lze více rozvést - fotky v knihách, učebnici technik máme v muzeu, vzory i krajky také, myslím, že i obrázek z vývojové dílny by se našel – Hrdličkovy návrhy secesních krajk vyšly tiskem, máme je
- 10** – Vláškových krajk máme hodně a lze také rozvést více,
- 11** – foto dětí máme
- 12** – foto ze školy, školní vzorník máme, korespondence, protokoly ze schůzí kuratoria lze získat – můžeme rozvést..... žákovské návrhy krajk a konkrétní realizace jsou však až ze 30. let 20. stol. a musela se by tam škola nějak nainplantovat
- 13** – tady nevím, znak republiky, nebo zprávy z novin, příjezd Masaryka ? nebo přeházet text ?
- 14** – Krajka E.Paličkové – Sluníčko a třeba i další neuvěřitelné šité krajky
- 15** - Krajky Marie Sedláčkové jsou novátorské – patří do pokladnice českého Art deco a funkcionalismu. Máme návrhy a realizace, další úžasy v UP muzeu.
- 16** - Fotky z ústavu snad existují, - návrhy krajk od E. Paličkové a dalších pedagogů existují v originále i jako modrotiskové podvínky, velké množství, pozoruhodné estetické kvality, také hotové krajky i když méně
- 17** - Máme krajky
- 18** – usnesení o založení, snad i zakládající listinu seženu, ale nemyslím, že jsou třeba. Máme nějaké starší fotky, krajky z 50. let také, výrobky s logem VKV, atd – můžeme rozvést i spolupráci s uměleckou sférou
- 19** - foto dětí z krajkářské školy máme – Vysoká škola UP je v Praze
- 20** - defilé krajkářské tvorby od kolekcí pro EXPO Brusel, EXPO Montreal – máme krajkové oděvy, tapiserie i prostorové objekty – až po současnost ve fotografiích i v reálu

Je možné textovou kostru přeházet a postrkat – družstvo VKV provázat ke školství nebo rozvést světové výstavy – použít záběry z filmového archivu, zdůraznit díla oceněná, Zlatou medaili dostalo i družstvo VKV a krajkářky družstva také realizovaly mnohá díla prezentovaná na těchto výstavách. - Dát tvorbě vývojový sled ..... díla oceněná na Bienále v Bruselu mají v UP muzeu.....

Také je možné se závěrem vrátit do Vamberka, kde pořádají od 90. Let Mezinárodní setkání krajkářek, od roku 2002 prestižní soutěž současné krajkářské tvorby – Bienále české krajky – vše dokumentováno fotograficky, také video záznamy.

**Scénář a přípravu filmu je třeba konzultovat s odborníky a Muzeem krajky.**