Okraj malého města,

na jedné straně parcely ulice,

výhled do polí na její opačném konci.

Pozemek na rozhraní zástavby, pole a lesa. Pozemek vysoko na svahu.

Až budou okolní pole zastavěna, výhled zůstane, bude to výhled nad městem.

Snad bude na co se dívat….

Náš návrh:

**používání stavby:**

Ulice volně přechází v klín vstupní strany areálu.

Ze společného dvora průhledy do obytných prostorů “dokud nezatáhneme závěsy”

Možnost být spolu, zamávat na pozdrav, zahlédnout něco z oslavy nebo společné práce ve vedlejší domácnosti. Dům nabízí jemnou variaci vztahů - spolubydlící, soused “od vedle”.

Za zásadní považujeme dodržet prostorové vrstvení - tedy:

ulice - veřejný prostor

vstupní dvůr - poloveřejný prostor -kdokoli může vstoupit s vědomím, že je pozorován

hlavní obytné prostory - společný soukromý prostor

ložnice a jejich intimní terasy - úplné soukromí - ale zároveň slunce a výhled

Vzhledem k tomu, že se jedná o komunitní bydlení, je jasné rozdělení na společenskou denní zónu

a intimní noční zónu klíčové. Zároveň, ale jde o rozdělení dveřmi - průhledy je podle vůle obyvatel možno otvírat a zavřít.

Vždy na rozhraní bytů je zázemí (kancelář) podpůrných zaměstnanců.

**tektonika stavby:**

Co můžeme dát místu a jeho obyvatelům a zároveň mít ohled na investora a na ty, kdo se o stavbu budou starat. Jdeme cestou tradičních řemesel. Celou stavbu provedou šikovní zedníci, tesaři, truhláři a instalatéři. Vědomě se vyhýbáme technologicky složitému vrstvení konstrukcí, pohledovým betonům, velkoplošným obkladům, nadměrně velkému zasklení a všemu, co je v principu drahé, náročné na montáž a těžko se opravuje. Na druhou stranu nechceme na výtvarné vyznění rezignovat - právě naopak. Hledáme dostupné řešení - krásné, které snad budou mít obyvatelé rádi a snad se na to i někdo, kdo tu nebude bydlet, přijde podívat. Hledáme domáckou výtvarnou krásu.

Domy jsou z větší části kombinací cihelného zdiva a dřevěného krovu. Obytné prostory s kuchyněmi jsou kryty pultovou střechou, ložnice, plochým dřevěným záklopem. Zděná skořápka obepínající obytný prostor je zvýrazněna tím, že její atika vystupuje nad střechu - hlavní (možná jediný) výrazný tektonický motiv. Tyto holé hrubé zdi, které výrazně udávají hlavní orientaci stavby, určují její začátek a konec - v kontrastu k tomu podélné fasády - prostory, kde exterier pod velkým přesahem střechy přechází v interier pozvolna - jsme venku, jsme pod stříškou, jsme uvnitř. Dveře nebo okno můžeme nechat pootevřené, nemusíme mít strach, že nám zaprší. S šálkem čaje můžeme stát ve dveřích ložnice a dívat se do “své” zahrádky a přes ni na obzor… jak se od Bělohradu ženou mraky.