

Vysvětlení / doplnění / změna zadávací dokumentace č. 2

Veřejná zakázka:	Realizace speciálních uměleckých děl a příbuzných prvků stálé expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně
Spis. zn.:	CIRI/2025/150
Zadavatel:	Regionální muzeum a galerie v Jičíně, Valdštejnovo nám. 1, 506 01, Jičín IČO 00084549
Způsob zadání:	Veřejná zakázka na dodávky zadávanou v nadlimitním režimu v otevřeném řízení.

Zadavatel poskytuje vysvětlení / doplnění / změnu (dále „VDZ“) zadávací dokumentace obdobně s § 98 a § 99 zákona na základě předchozích žádostí dodavatelů. Žádost o vysvětlení byla doručena 16. 6.2025.

Dotaz 1.

Prvek č. 1.6 – model lípy – je možné kotvení do stěn a do stropu?

Odpověď

Ano, je možné kotvení do stěn i do stropu.

Dotaz 2.

Dutina s realistickým vnitřkem – dřevokazný hmyz, to je myšleno jako zvětšený 3D model hmyzu nebo fotografie hmyzu?

Odpověď

Jedná se o tři dutiny (Netopýr – dermoplastický preparát; Hnízdo s vajíčky; Brouk páchník a larvy: larvy). Předmětem dodávky je vytvoření dutin s takovou možností, aby do nich nahlíželi návštěvníci. Dvířka pod kůru také slouží jako vitrínka pro dřevokazný hmyz.

Dotaz 3.

Herní linka – je možné lepení na podlahu, která je nyní nově zrepasovaná? "

Odpověď

Dle zadávací dokumentace se jedná o barevný kus koberce, lepení na podlahu není žádoucí.

Dotaz 4.

Prvek 2.11 – stávající model komponované krajiny – vyrábět máme model komponované krajiny s podstavcem nebo jenom podstavec? Není ze zadání jasné.

Odpověď

Model komponované krajiny je k dispozici (byl použit ve staré expozici). Předmětem zakázky je repasování stávajícího modelu a vytvoření podstavce pod něj. Rozměry modelu jsou: 94,5 x 143,5 x 3,5 cm (deska), táhla s krajinou: d = 120 cm, výsuv 30 cm vpravo i vlevo. Fotografie modelu je přílohou této odpovědi.

Dotaz 5

Prvek 3.3 – příběh A. Fischera – v poznámce je uvedeno „pokud je to možné, využít audia“. Máme do kalkulace počítat i s audio zařízením nebo jej máme k dispozici?

Odpověď

Audio k dispozici nemáme. Audiostopa je předmětem zakázky včetně zařízení.

Dotaz 6.

U prvku 3.3, 3.7, 3.8 – ze zadání nám není jasné, co máme naceňovat. V textu je „výtvarně zpracovaná scénografie“ – budeme vyrábět podklad?

Odpověď

U těchto prvků se odkazujeme na bod uvedený v zadávací dokumentaci – „Některé prvky budou vznikat na základě podkladů, které dodá zadavatel. Zadavatel poskytne součinnost při zadání výroby.“ Zadavatel poskytne dodavateli vybrané historické příběhy a případně s příběhy související předměty, texty, apod. – na jejichž základě by měly vzniknout jednotlivé prvky, které se budou jednotlivým příběhům věnovat. Předpokládáme tvůrčí, interaktivní výtvarně zpracované scénické „koutky“. Pro prvek 3.3. dostupné informace o příběhu zde: Bařina, Miloslav a kol. Historie a současnost podnikání na Jičínsku, Hořicku, Novopacku a Sobotecku. 1. vyd. Žehušice: Mětské knihy, 2002. Pro prvek 3.7. dostupné informace zde: Francek, Jindřich. Zločin a trest na Jičínsku v 16.-18. století. Vyd. 1. Jičín: TomTour, 2012. Pro prvek 3.8. dostupné informace o příběhu zde: Francek, Jindřich. Zločin a trest v českých dějinách: nové vydání rozšířené o paměti prvního československého kata ... 3., rozš. vyd. [i.e. 4. vyd.]. V Praze: Rybka, 2007. Smyslem těchto prvků je zobrazit několik historických příběhů formou na pomezí expozice a divadla a interaktivním scénografickým způsobem propojit příběhy s exponáty. Záměrem je dát každému příběhu jiný rukopis (ideálně různí výtvarníci) a zároveň navázat na časovou osu bohatší formou. Viz fotografie s názvem Příběh_příklad, které jsou součástí přílohy této odpovědi.

Dotaz 7.

U prvku 4.1 - ze zadání nám není jasné, co máme naceňovat

Odpověď

U těchto prvků se odkazujeme na bod uvedený v zadávací dokumentaci – „Některé prvky budou vznikat na základě podkladů, které dodá zadavatel. Zadavatel poskytne součinnost při zadání výroby.“ Zadavatel poskytne dodavateli vybrané historické příběhy a případně s příběhy související předměty, texty, apod. – na jejichž základě by měly vzniknout jednotlivé prvky, které se budou jednotlivým příběhům věnovat. Předpokládáme tvůrčí, interaktivní výtvarně zpracované scénické „koutky“. Pro prvek 4.1 dostupné informace o příběhu zde: Bařina, Miloslav a kol. Historie a současnost podnikání na Jičínsku, Hořicku, Novopacku a Sobotecku. 1. vyd. Žehušice: Mětské knihy, 2002. s. 42-43. Smyslem těchto prvků je zobrazit několik historických příběhů formou na pomezí expozice a divadla a interaktivním scénografickým způsobem propojit příběhy s exponáty. Záměrem je dát každému příběhu jiný rukopis (ideálně různí výtvarníci) a zároveň navázat na časovou osu bohatší formou. Viz fotografie s názvem Příběh_příklad, které jsou součástí přílohy této odpovědi.

Dotaz 8.

U prvku 4.6 – fotoateliér – máme nacenit výrobu trojúhelníkové konstrukce, ve které bude umístěn projektor?

Odpověď

Model fotoateliéru má zadavatel k dispozici, počítá se s jeho repasováním a montáží a zároveň vhodnou instalací projektoru pro promítání dobových fotografií. Rozměry fotoateliéru: v = 446 cm, š (čelní stěna ateliéru) = 355 cm, d (pozadí ateliéru) = 408 cm. Fotografie fotoateliéru je přílohou této odpovědi.

Dotaz 9.

U prvku 5.1 - ze zadání nám není jasné, co máme naceňovat

Odpověď

U těchto prvků se odkazujeme na bod uvedený v zadávací dokumentaci – „Některé prvky budou vznikat na základě podkladů, které dodá zadavatel. Zadavatel poskytne součinnost při zadání výroby.“ Zadavatel poskytne dodavateli vybrané historické příběhy a případně s příběhy související předměty, texty, apod. – na jejichž základě by měly vzniknout jednotlivé prvky, které se budou jednotlivým příběhům věnovat. Předpokládáme tvůrčí, interaktivní výtvarně zpracované scénické „koutky“. Pro prvek 5.1. dostupné informace o příběhu zde: Bařina, Miloslav a kol. Historie a současnost podnikání na Jičínsku, Hořicku, Novopacku a Sobotecku. 1. vyd. Žehušice: Městské

knihy, 2002. s. 46. Smyslem těchto prvků je zobrazit několik historických příběhů formou na pomezí expozice a divadla a interaktivním scénografickým způsobem propojit příběhy s exponáty. Záměrem je dát každému příběhu jiný rukopis (ideálně různí výtvarníci) a zároveň navázat na časovou osu bohatší formou. Viz fotografie s názvem Příběh příklad, které jsou součástí přílohy této odpovědi.

Dotaz 10.

U prvku 5.3 - ze zadání nám není jasné, co máme naceňovat

Odpověď

U těchto prvků se odkazujeme na bod uvedený v zadávací dokumentaci – „Některé prvky budou vznikat na základě podkladů, které dodá zadavatel. Zadavatel poskytne součinnost při zadání výroby.“ Zadavatel poskytne dodavateli vybrané historické příběhy a případně s příběhy související předměty, texty, apod. – na jejichž základě by měly vzniknout jednotlivé prvky, které se budou jednotlivým příběhům věnovat. Předpokládáme tvůrčí, interaktivní výtvarně zpracované scénické „koutky“. Pro prvek 5.3 informace o příběhu zde: Bařina, Miloslav a kol. Historie a současnost podnikání na Jičínsku, Hořicku, Novopacku a Sobotecku. 1. vyd. Žehušice: Městské knihy, 2002. s. 46.

Smyslem těchto prvků je zobrazit několik historických příběhů formou na pomezí expozice a divadla a interaktivním scénografickým způsobem propojit příběhy s exponáty. Záměrem je dát každému příběhu jiný rukopis (ideálně různí výtvarníci) a zároveň navázat na časovou osu bohatší formou. Viz fotografie s názvem Příběh příklad, které jsou součástí přílohy této odpovědi.

Dotaz 11.

U prvku 5.2 – chápeme tak, že máme zajistit starý klavír a z něj vyrobit ukázkou mechanismu?

Odpověď

Ano, jde o scénické, výtvarně zajímavé a zároveň interaktivní pojetí ukázkou rozebraného mechanismu klavíru. Prvek úzce souvisí s prvky 5.1. a 5.3. Příběh továrny Rous – významného výrobce klavírů v Jičíně. Viz fotografie, která je součástí této přílohy této odpovědi.

Dotaz 12

U prvku 5.10 – máme udělat revizi stávajícího objektu vodního mlýna a podle stavu nacenit jeho případnou opravu?

Odpověď

Jedná se o celkový repas interaktivního (pohyblivého) modelu vybaveného elektrickým ovládáním, které tlačítkem spouští vodní kolo. U tohoto prvku se předpokládá dodání podstavce pod tento prvek. Rozměry modelu jsou: d = 118,8 cm, š = 62 cm + 12 cm deska s elektrickým mechanismem; v = 115 cm. Fotografie vodního mlýna je přílohou této odpovědi.

Dotaz 13.

U prvku 7.1 – výtvarný autorský objekt – není nám jasné, co máme naceňovat.

Odpověď

Jedná se o scénické ztvárnění a odkazujeme se na studii expozice, která byla zaslána v rámci

předešlého dotazování, kde je přítomna skica objektu – epicentrum výbuchu se siločárami v podobě natažených lanek, na kterých levitují historické předměty. Objekt má odkazovat na výbuch zámku, který proběhl v roce 1620. Více informací o prvku (výbuchu zámku) např. zde: Francek, Jindřich. Příběh tajné lásky: Eliška Kateřina Smiřická a její sexuální skandál. Vyd. 1. Praha: Havran, 2005. Smyslem těchto prvků je zobrazit několik historických příběhů formou na pomezí expozice a divadla a interaktivním scénografickým způsobem propojit příběhy s exponáty. Záměrem je dát každému příběhu jiný rukopis (ideálně různí výtvarníci) a zároveň navázat na časovou osu bohatší formou. Viz fotografie s názvem Příběh příklad, které jsou součástí přílohy této odpovědi.

Dotaz 14.

U prvku 7.5 – interaktivní model zámku – naceňujeme výrobu interaktivního modelu zámku? A je bližší představa?

Odpověď

Jedná se o scénické a interaktivní ztvárnění – model zámku má odkazovat na jednotlivé stavebně-historické fáze výstavby Valdštejnského paláce. Při realizaci bude poskytnuta součinnost zadavatele. Informace o stavební historii Valdštejnského paláce je např. zde: Klipcová, Barbora; Uličný, Petr. Valdštejnský palác v Jičíně. Jičín: RMaG v Jičíně 2011.

Dotaz 15.

Místnost 213 – Archeologie – dle půdorysu se jedná o místnost 214

Odpověď

Ano, místnost je chybně uvedena – správně má být uvedeno 214. Omlouváme se za nedopatření.

Dotaz 16.

Chodba – prvek 11.1a a 11.1b – vitráže – ze zadání nám není jasné, co máme naceňovat.

Odpověď

Jedná se o prostory dvou skleněných dveří v kovovém rámu u vchodu muzea. Předmětem dodávky je neinvazivní výzdoba dvou skleněných dveří formou vitráží – taková, která bude korespondovat s výtvarným stylem ostatních prvků. Rozměry dveří jsou celková v = 358,5 cm; š = 155,5 cm, obloukový nástavec v = 127,5 cm, š = 155,5 cm; dveře = 231 x 155,5 cm. Fotografie přikládáme v příloze této odpovědi.

Dotaz 17

Místnost 218a – prvek 12.3 historický mobiliář – „stávající vybavení, případně rozšířeno“ - není jasné, co máme naceňovat.

Odpověď

Jedná se o dodávku historických kusů nábytku, který bude evokovat prostředí prvorepublikové kuchyně. Součástí mobiliáře by měly být prvky, které umožňují odpočinek návštěvníků (posezení).

Dotaz 18.

Místnost 218a – prvek 12.4 výmalba – máme nacenit výmalbu jedné stěny?

Odpověď

Jedná se o výmalbu celé místnosti v závislosti na umístění jednotlivých kusů mobiliáře, nábytku, příp. sbírkových předmětů – opět tak, aby odpovídalo duchu prvorepublikové kuchyně.

Dotaz 19.

Místnost 218d – herna – u všech prvků nám není jasné, co máme naceňovat.

Odpověď

13.1. Je myšlen velký (cca 150x 180 cm) interaktivní (dřevěný, malovaný) prvek na stěnu ve stylu příkladů, které jsou zobrazeny na fotografiích, které přikládáme jako přílohu této odpovědi.. Stoly a židle stylově korespondující s místností 218a (viz. studie) a výroba 3 netradičních her (málo známé, nebo etnické. (viz. studie). Objekt 13. 4. je dřevěným modelem náměstí města Jičína, u kterého se jedná o celkový repas a případné doplnění chybějících dílů.

Dotaz 20.

Místnost 219a – tajná místnost – na základě čeho máme kalkulovat rekonstrukci? Nevíme, o jaké zařízení se jedná.

Odpověď

Navazuje na původní prvek staré výstavní expozice. Do místnosti se dostane jen ten kdo splní řešení úkolů z exponátu 1.9. Místnost vybavena například jednoduchými kukátkami na zajímavosti Jičína. Součástí zadání je mechanismus vstupu. Varianty řešení jsou na spolupráci zadavatele a zhotovitele.

Fotodokumentaci k jednotlivým odpovědím přikládáme v příloze.

Vzhledem k povaze shora uvedeného vysvětlení / upřesnění zadávacích podmínek se zadavatel **rozhodl neprodlužovat lhůtu pro podání nabídek.**

Všechny zbývající zadávací podmínky zůstávají beze změn.

Přílohy

Příloha -fotodokumentace tvoří samostatný dokument.

Za zástupce zadavatele na základě pověření