

Studie stálé expozice pro Regionální muzeum a galerii v Jičíně
Zhotovitel: Mgr. Ondřej Mašek, Ondříčkova 894/12 Liberec, IČ:74121243
ondrej@ondrejmašek.com, tel: +420 604 342 098, www.ondrejmašek.com



Obsah

Vstup do muzea 3

Půdorys expozice 4

Půdorys expozice – pohyb návštěvníků – schéma 5

Půdorys expozice – hra 6

Expozice – interaktivní časová linka 7

Úvod – orientační plán 8

Expozice

 Příroda 9

 1945 – 2000 10

 2. světová válka 12

 1900 – 1938 14

 1890 – 1910 16

 1800 – 1900 18

 Venkov 1700 – 1900 20

 Střelecké terče 22

 1620 – 1750 23

 Výbuch 1620 25

 Od založení města po rok 1620 28

 Archeologie 30

Pokladna 32

Obrazárna a přednáškový sál 33

Výstavní prostory 34

Herna 35

Odpočinková místnost a šatna 36

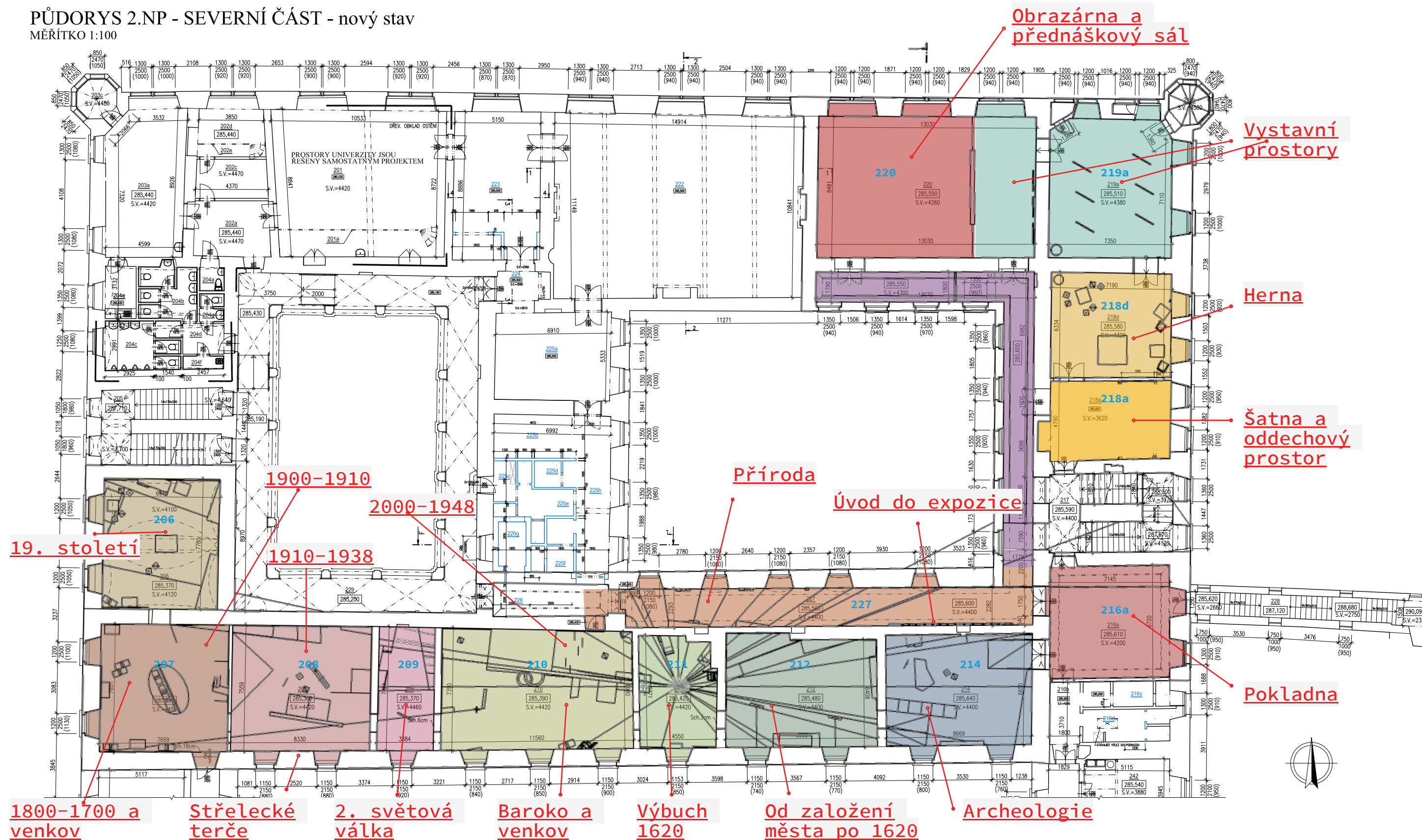
Půdorys expozice – Expoziční fundus 37

Půdorys expozice – AV technika 38

Půdorys expozice – Návrh osvětlení prostor – schéma 39

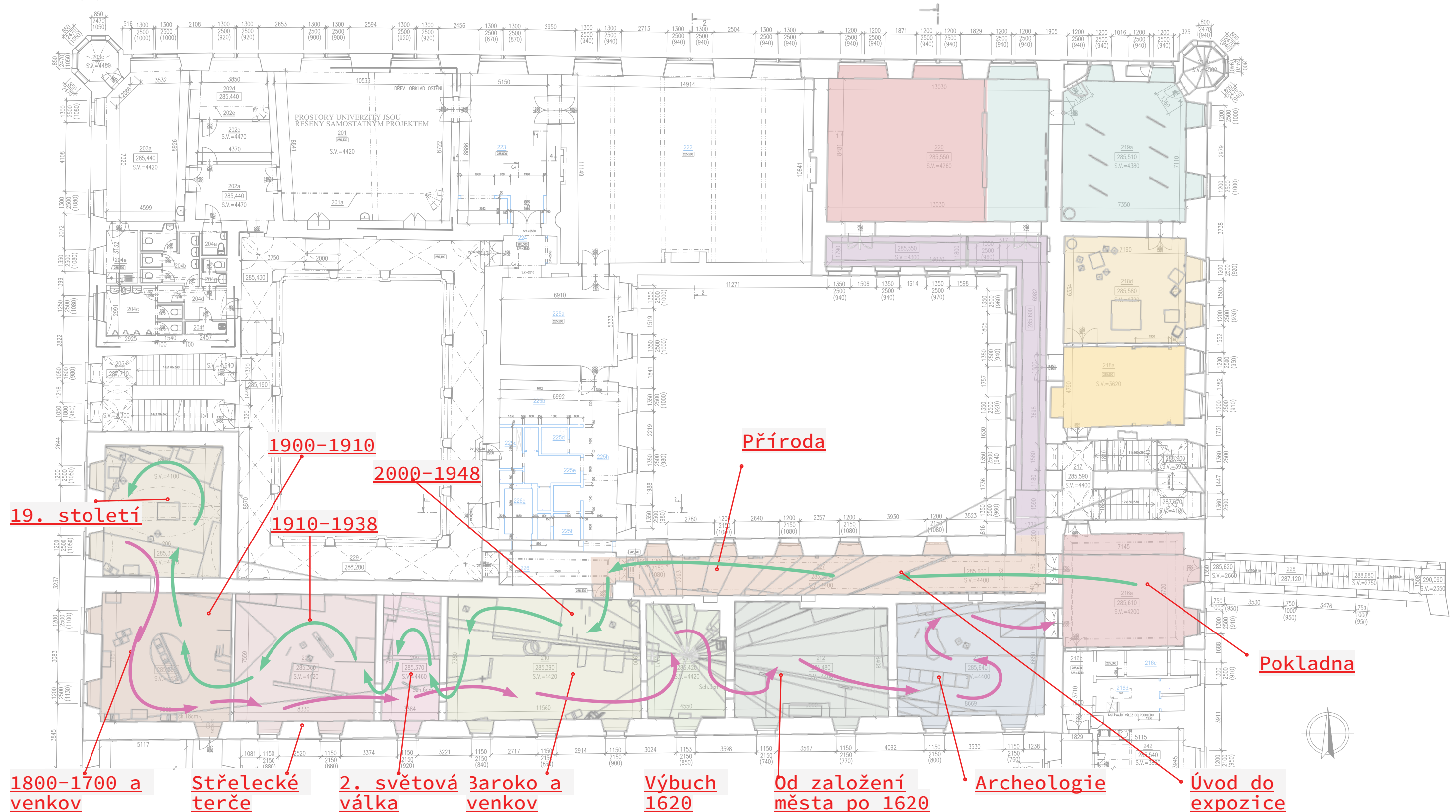


PŮDORYS 2.NP - SEVERNÍ ČÁST - nový stav
MĚŘÍTKO 1:100

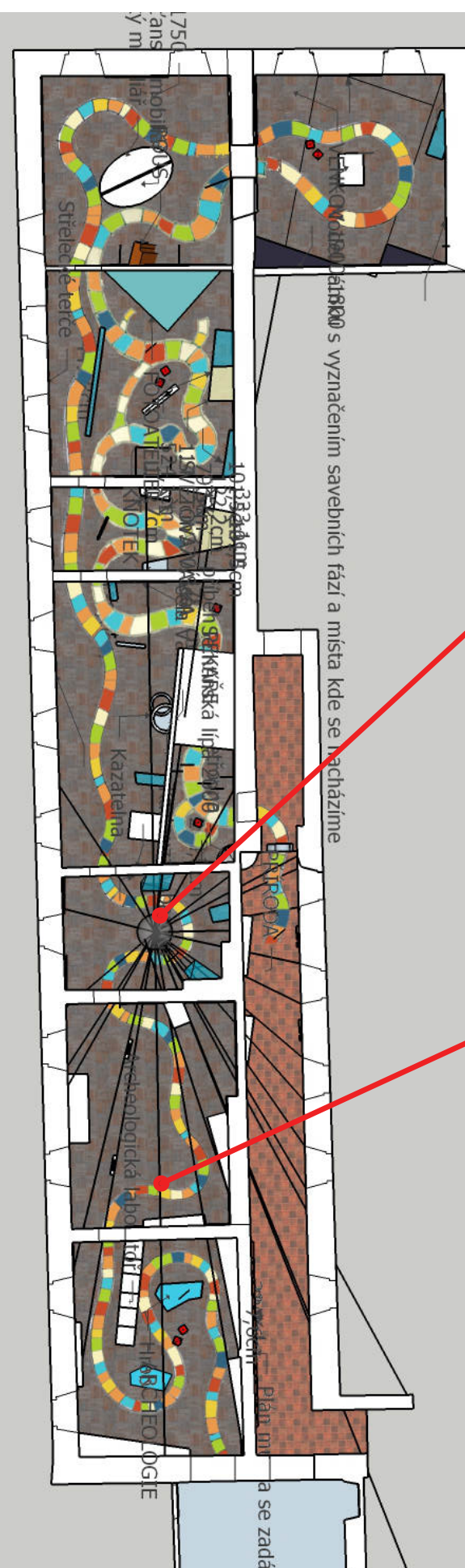


Základní členění expozice v celkovém půdorysu s popisem místností a orientačním vyznačením časových období v expozici.

PŮDORYS 2.NP - SEVERNÍ ČÁST - nový stav
MĚŘÍTKO 1:100



Stálá expozce se nachází v jižní části muzea. Je navržena primárně chronologicky – pozpátku proti proudu času. Nebude ale chybou procházet ji i z druhé strany – od „pravěku“.



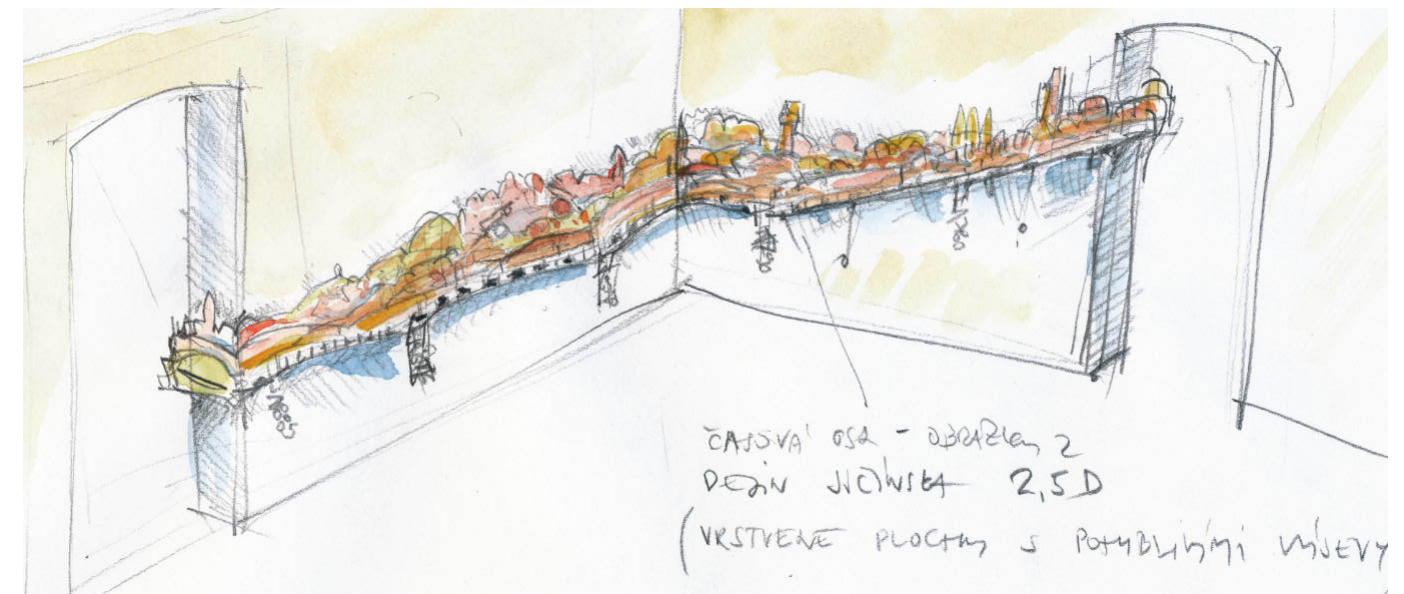
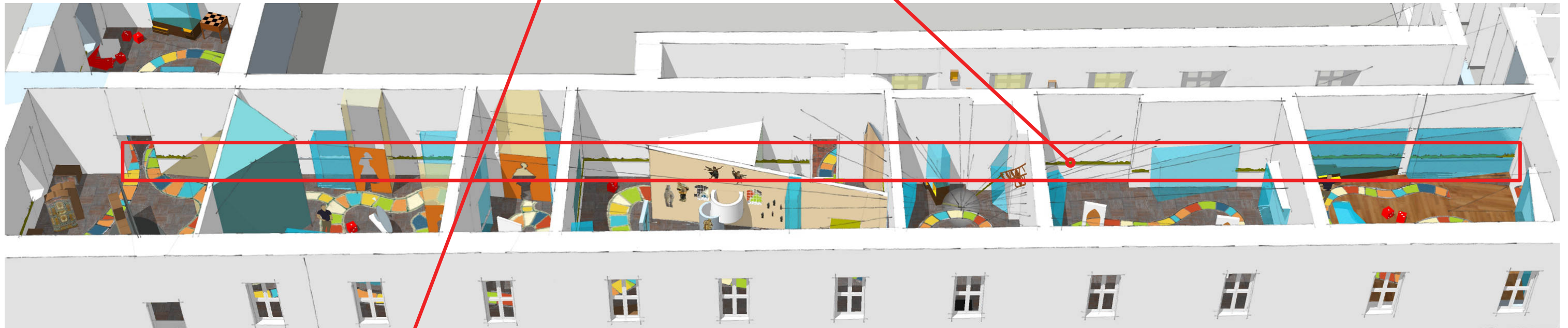
Expozice je koncipována v zásadě chronologicky, s důrazem na skutečné příběhy z regionu, kterými se budeme snažit zlidštit a přiblížit události v průběhu dějin. Jediné téma, které do tohoto schématu nezapadá, je přírodovědná část, která bude umístěna na chodbě před začátkem časové osy. Časová osa bude přítomná v průběhu většiny expozice ve formě interaktivního autorsky pojednaného dřevěného pásu běžícího po stěně. (viz str.5)

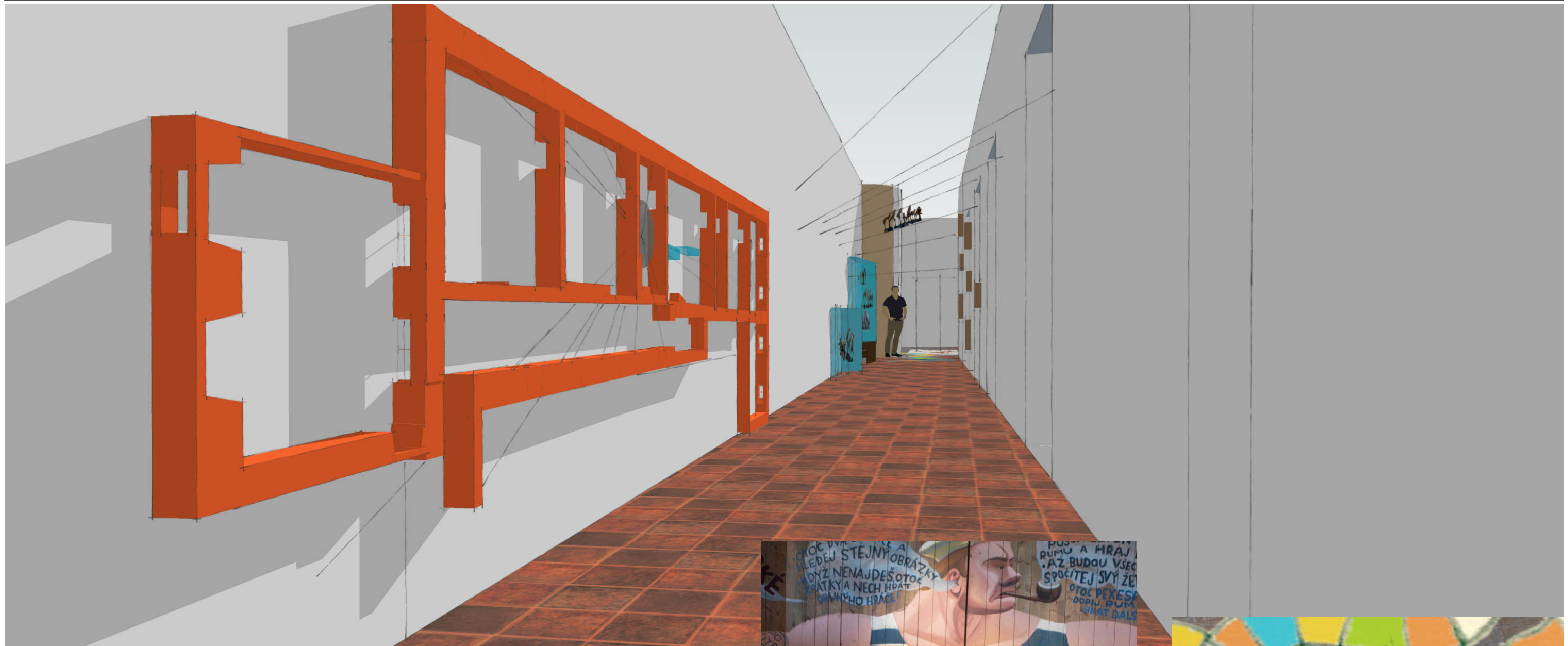
Vnitřním paradigmatem expozice je příběh „výbuchu zámku“ z roku 1620. Vše v expozici je orientované k epicentru výbuchu a toto schéma nám zároveň umožní vystoupit z časovosti a řadit vedle sebe předměty i podle jiné logiky, než je chronologická posloupnost.

Regionální muzeum v Jičíně má v podtitulu název muzeum hry. Proto chceme expozici propojit také několika herními linkami pro různé věkové kategorie. Pro nejmladší by byla linka na zemi ve stylu postupové hry „Z pohádky do pohádky“. K určení postupu by se užívaly taburety ve formě „vrhací kostky“, které by zároveň mohly sloužit k odpočinku pro děti a byly by rozmístěny po celé expozici.

Pro starší bude určena (dnes již existující) hra na objevení tajné komnaty. Dále by v expozici a také v prostoru herny byly připraveny některé historické deskové, stolní a jiné dětské hry nebo hry vztahující se k regionu.

Expozici prochází jako červená nit časová osa, provázející návštěvníky zároveň jako orientační i informační element. Časová osa bude přítomná v průběhu většiny expozice ve formě interaktivního autorsky pojednaného dřevěného pásu běžícího po stěně jako nekonečný plastický komiks. V některých částech bude minimalizována na čistě časovou osu, ale většinou se v jejím prostoru budou formou plochých vyřezávaných a malovaných, částečně pohyblivých kulís v několika plánech odehrávat příběhy sovisející s daným místem v expozici. Jinde osa přejde ve větší expoziční celek věnovaný konkrétnímu tématu nebo například v kukátko hybohledu.





Začátek expozice je v chodbě za pokladnou. V úvodu se nachází interaktivní model celé expozice. Jeho součástí je i zadání hry provádějících expozicí.

Varianta: více her podle věkové skupiny, nebo pro organizované skupiny a samostatné návštěvnky.

Hra hledání tajné komnaty s různými úkoly ukrytými v expozici a pro mladší děti hra na podlaze ve stylu „Z pohádky do pohádky“. Její úkoly a odbočky navazují na témata v expozici a přibližují je mladším dětem. V prostoru expozice budou rozmístěny šité „hrací kostky“, které mohou sloužit zároveň jako hrací kostky i jako malá sedátka na odpočinek pro děti. Případně jako posezení u zastavení s deskovou hrou.



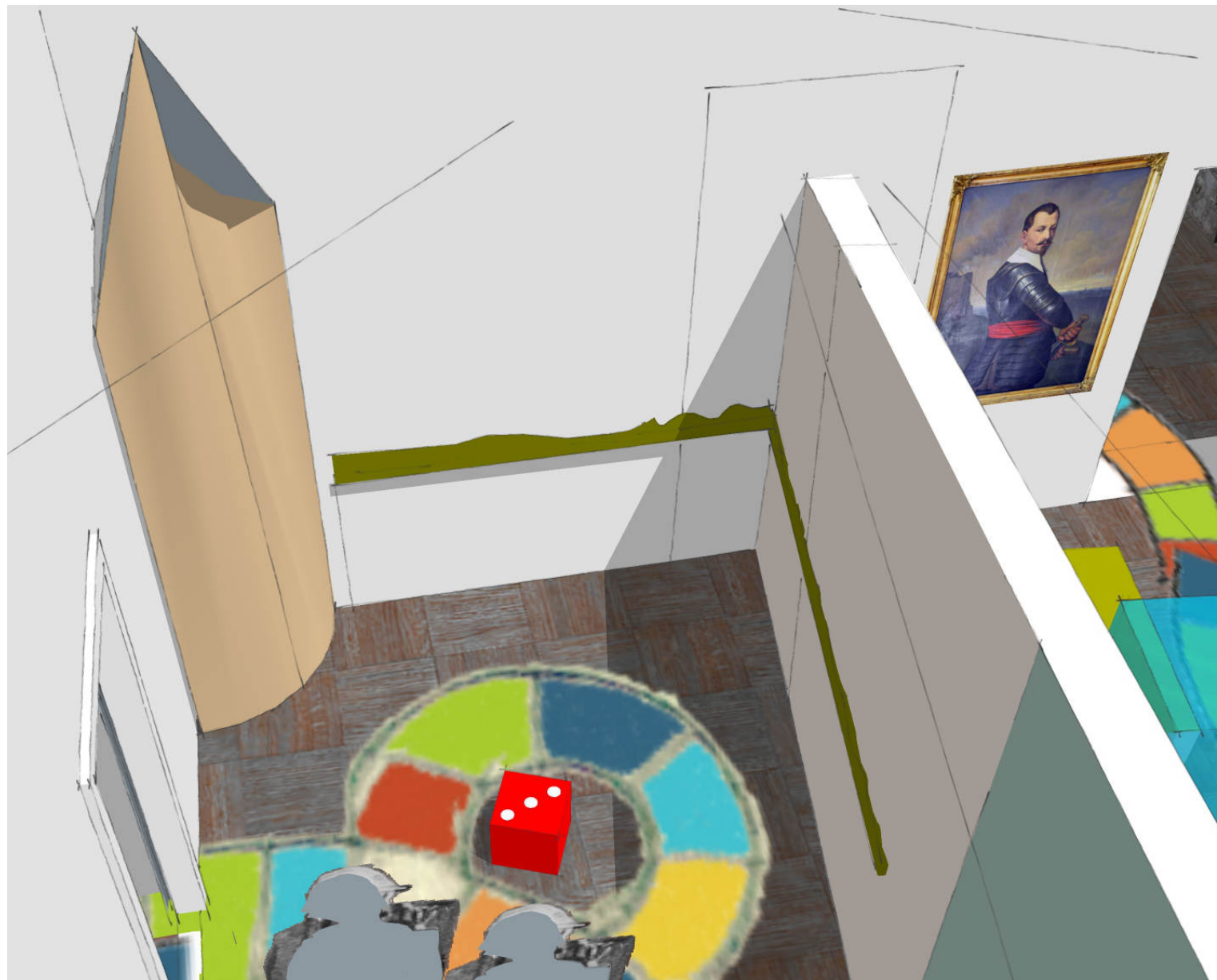
Reference: Imaginarium.cz





Expozice začíná přírodovědnou částí expozice, která jediná nemá přímou návaznost na chronologickou linku. V závěru Semtínská lípa, která bude propojovat k pokračování expozice.

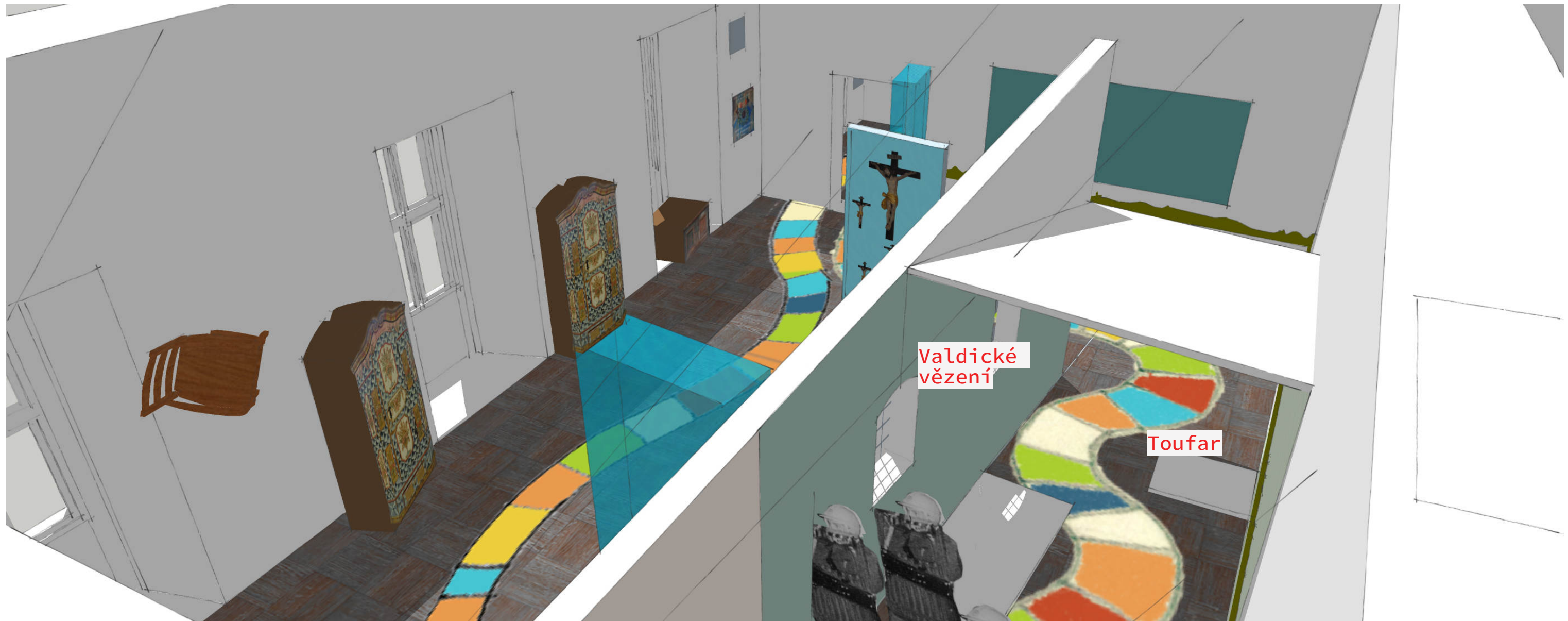




17. listopad

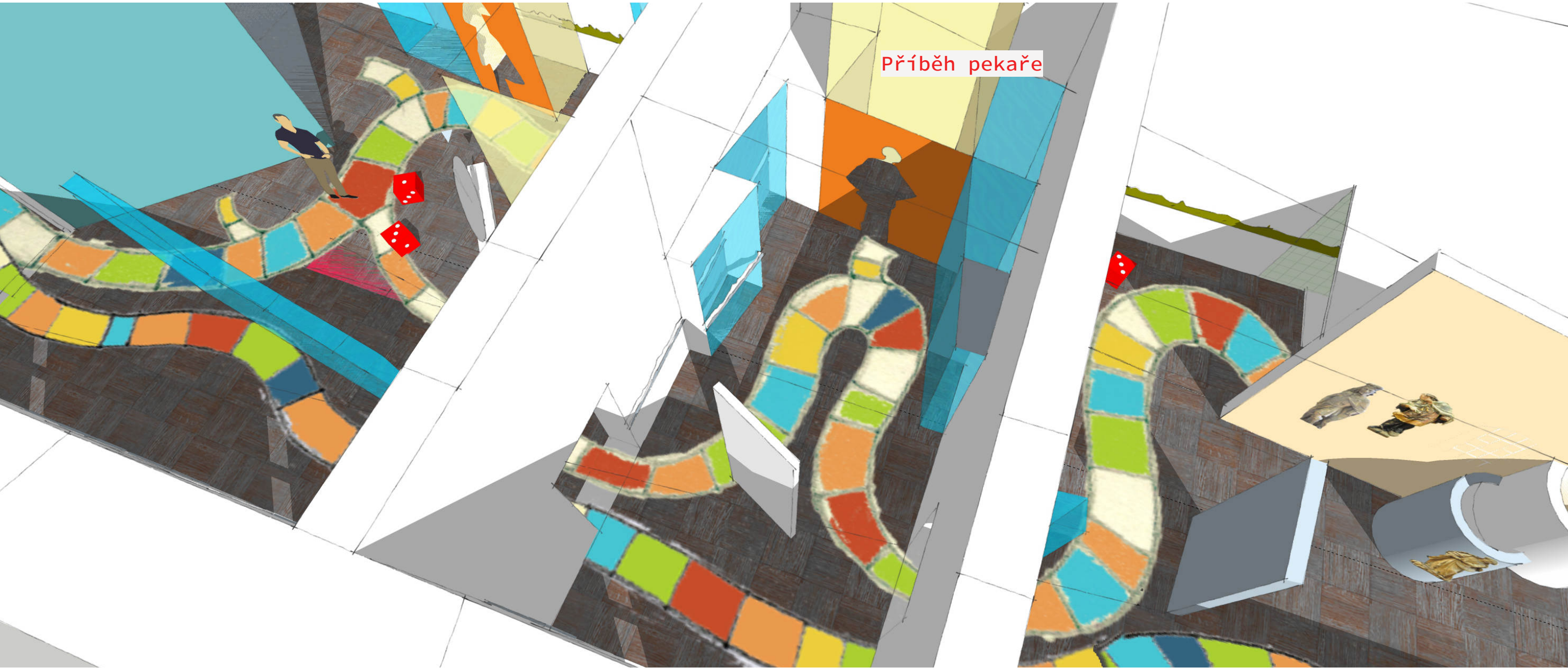
První část chronologické části expozice začíná rokem 2000, kam nás přenesse příběh Semtínské lípy, která v tom roce padla. Téma lipového dřeva jako materiálu. Po stěnách začíná běžet chronologická linka – zpět v běhu času.

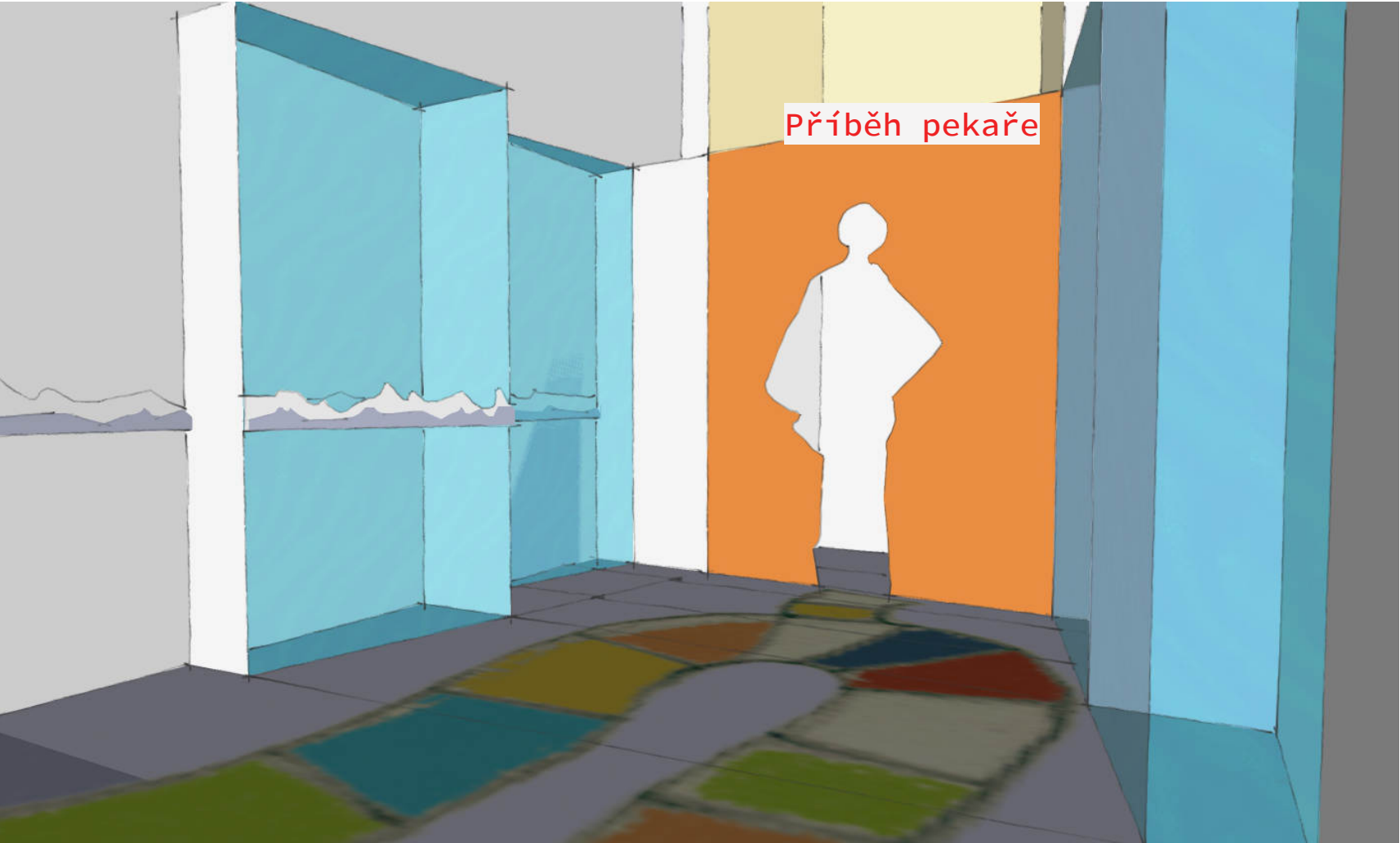
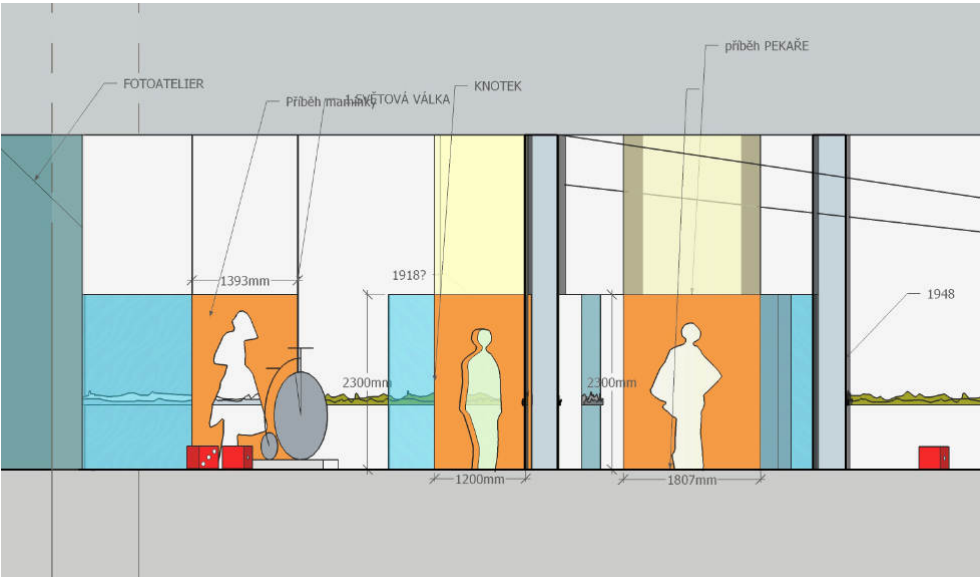


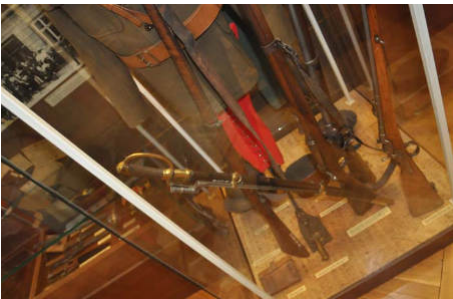
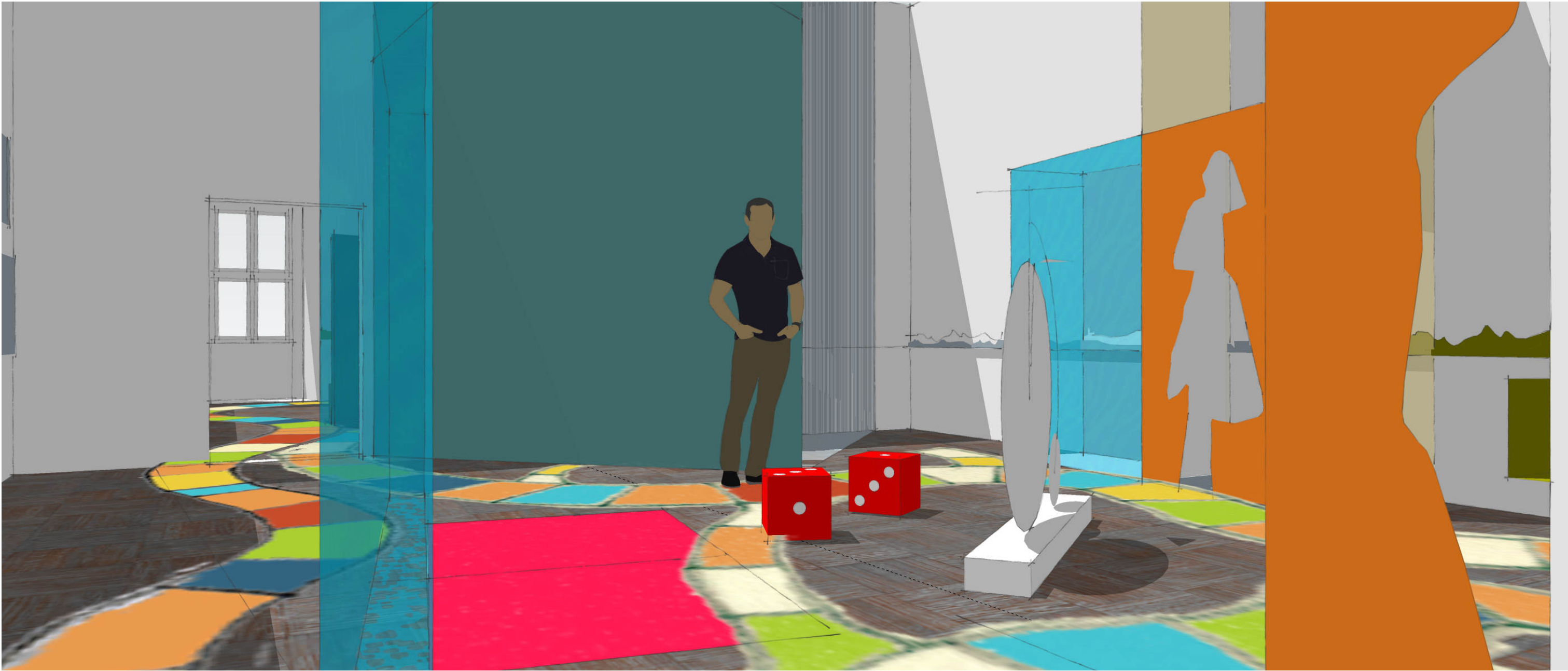


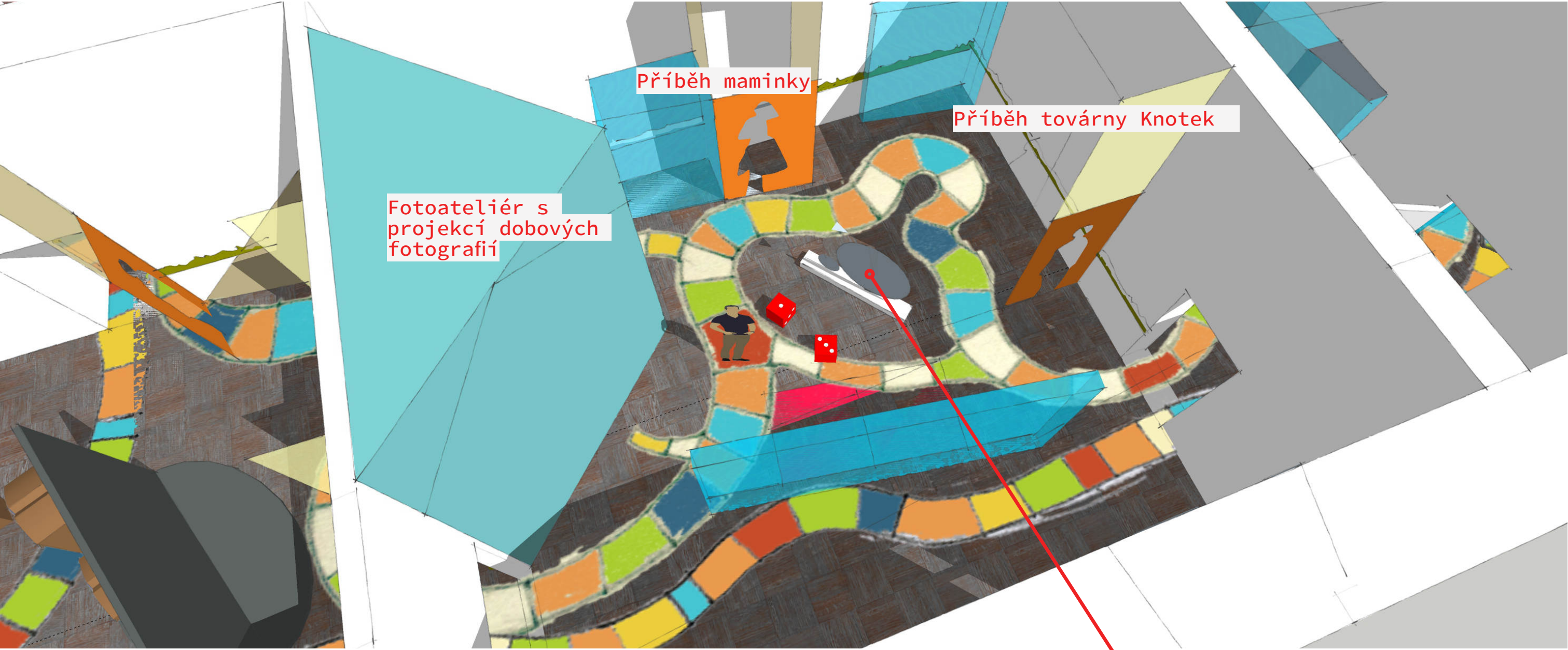
Část místnosti je rozdělena maketou zdi
Valdické kartouzy – z jedné strany odkazuje
na podmínky politických vězňů 50. let, z
druhé na původní barokní kartouzu.

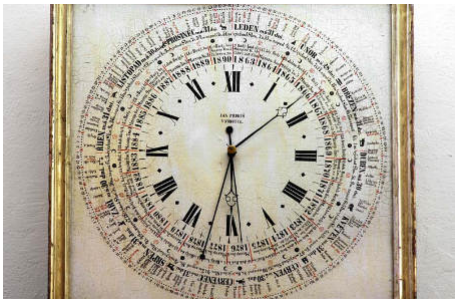
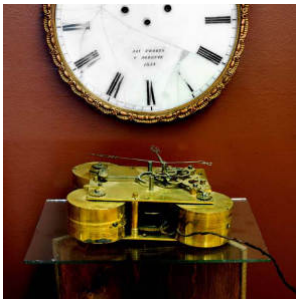
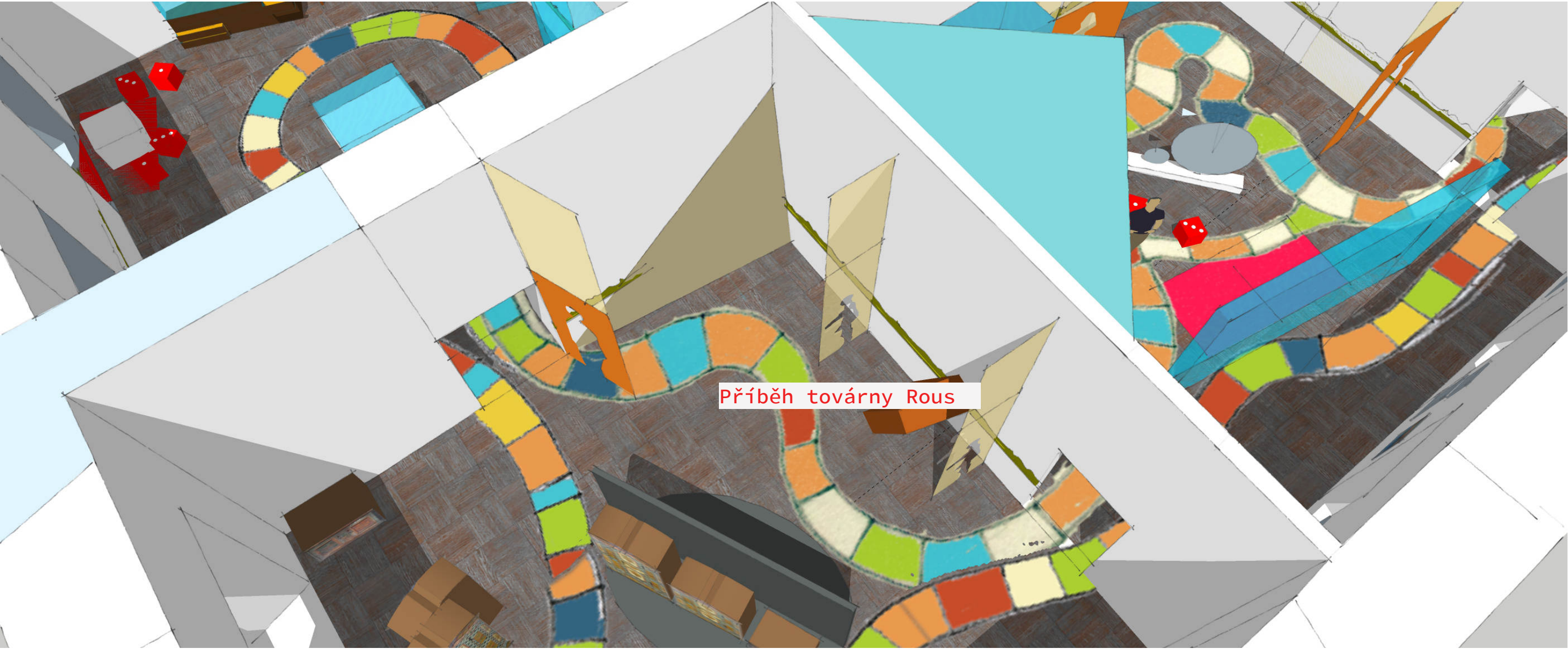


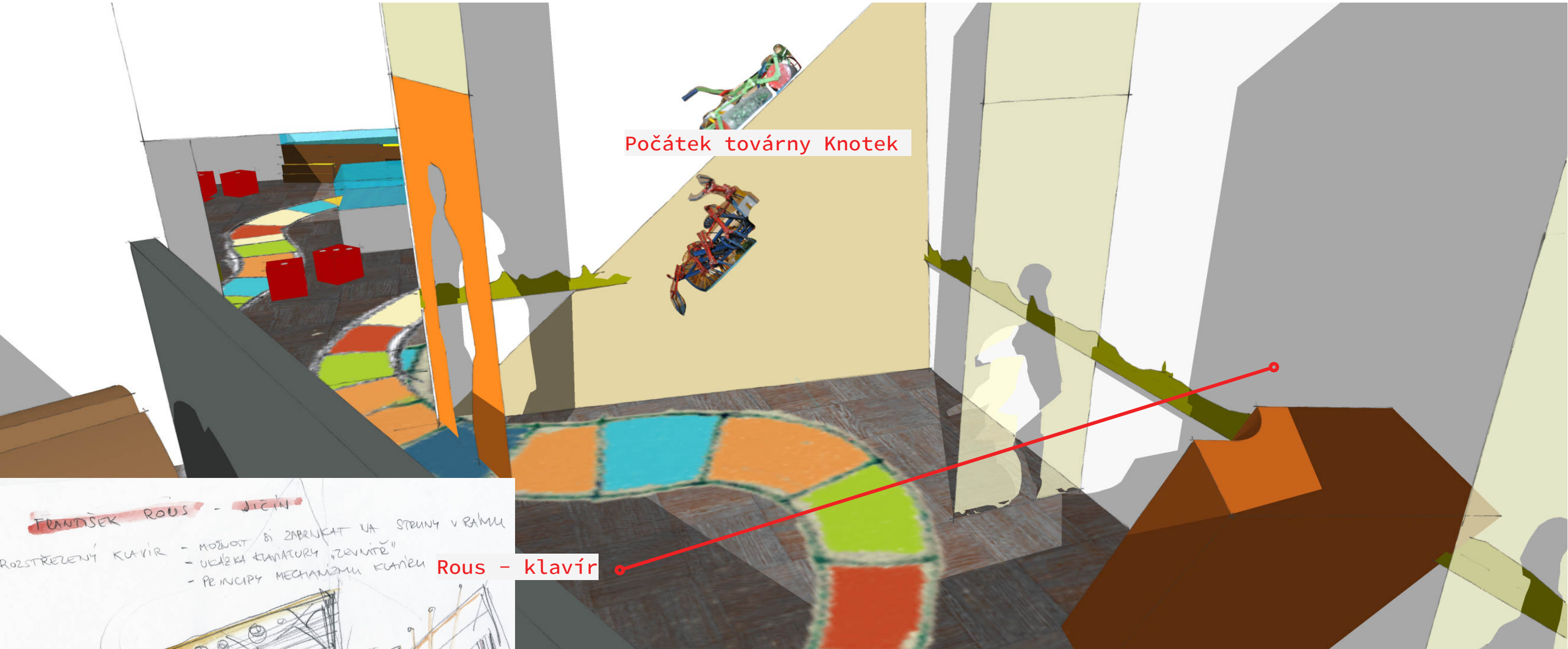


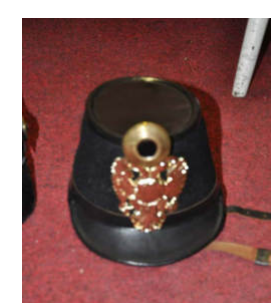
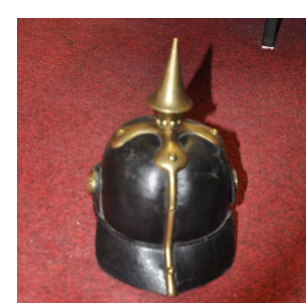
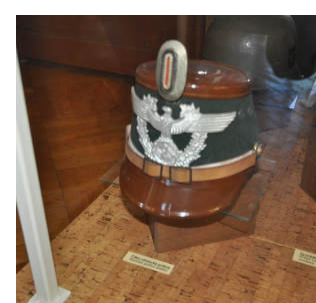
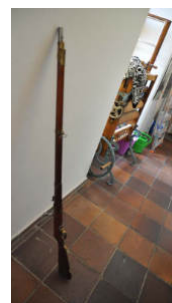
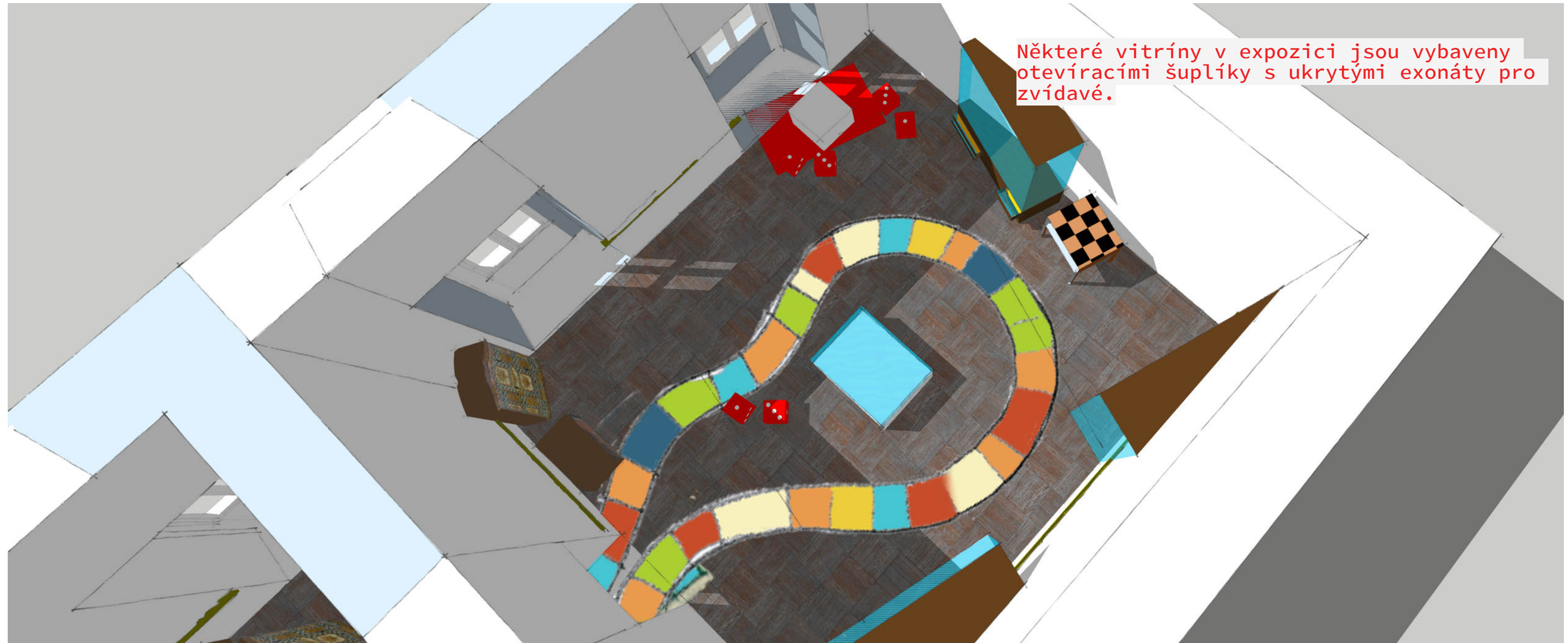




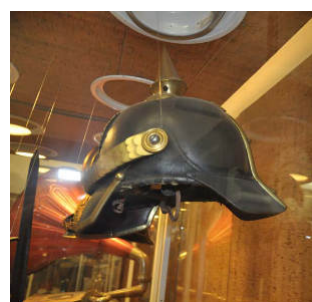


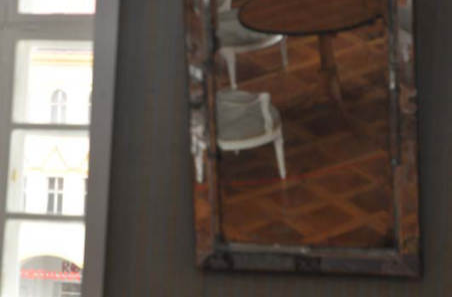
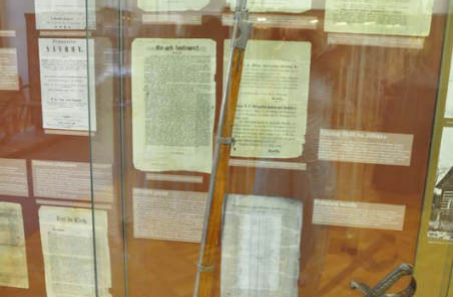
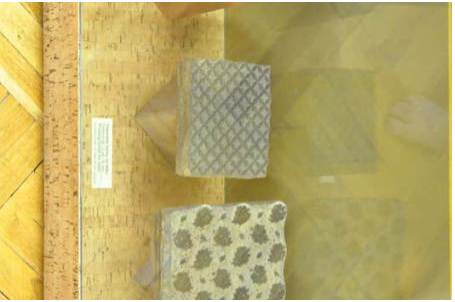


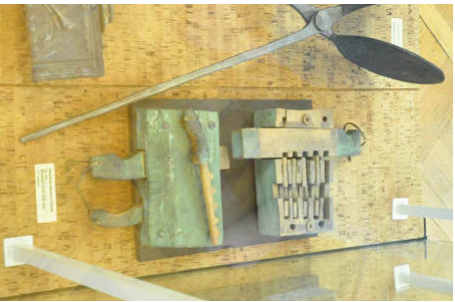
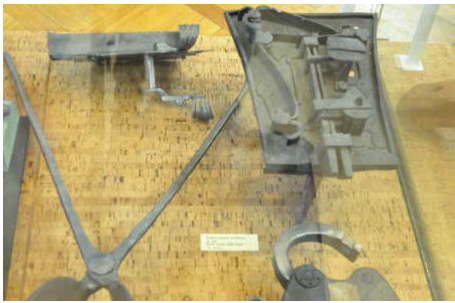
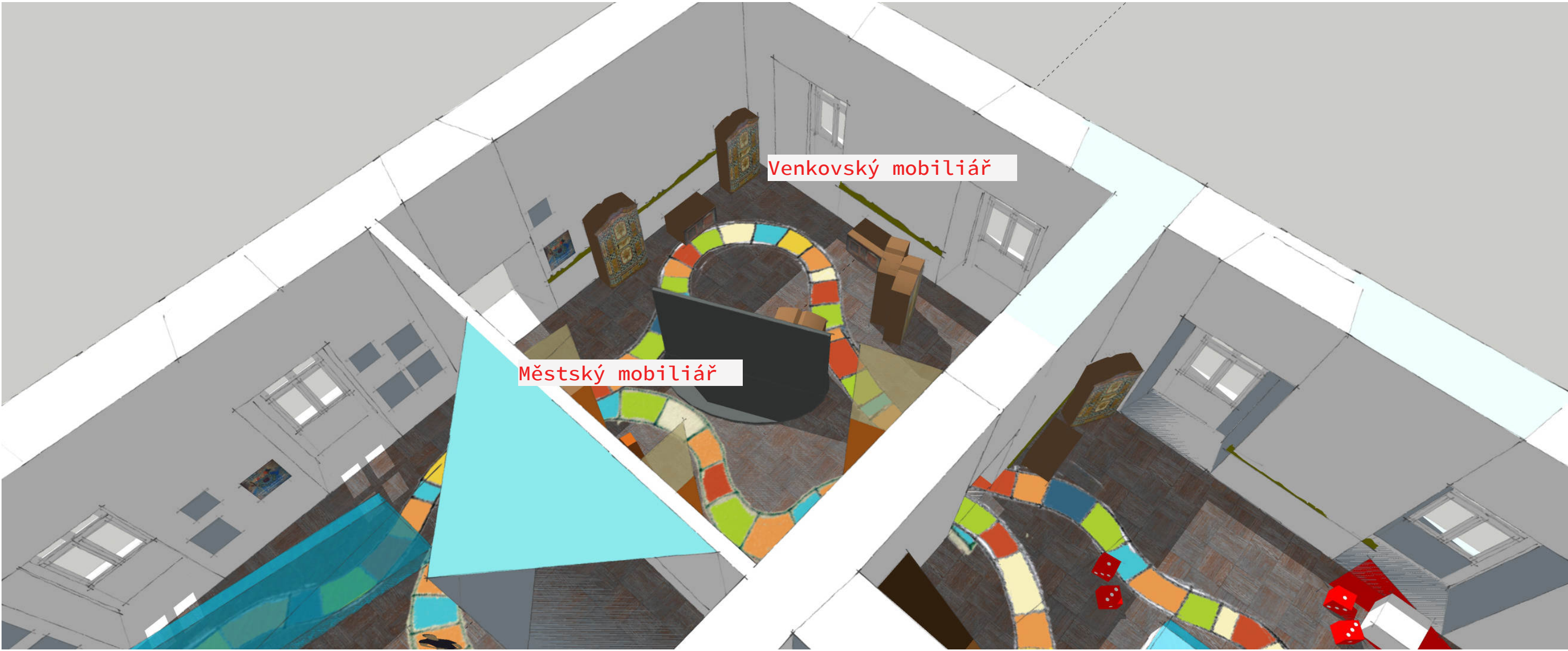


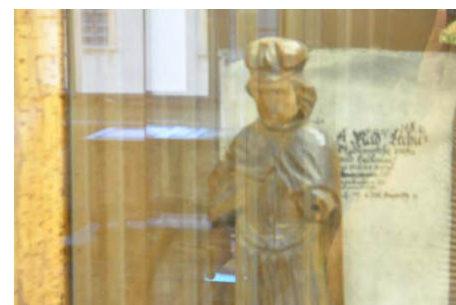
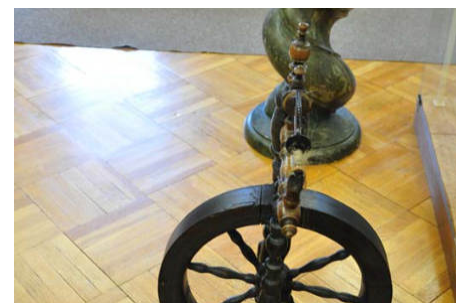
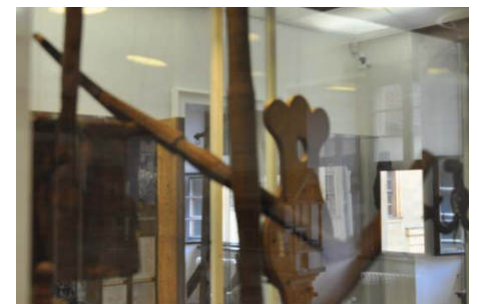
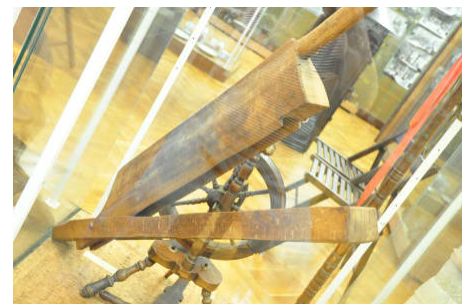
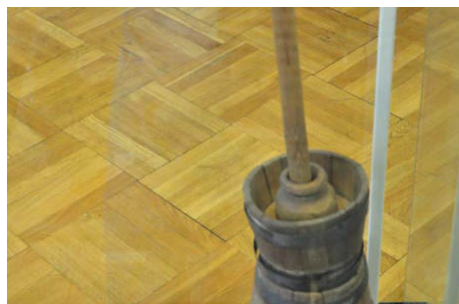


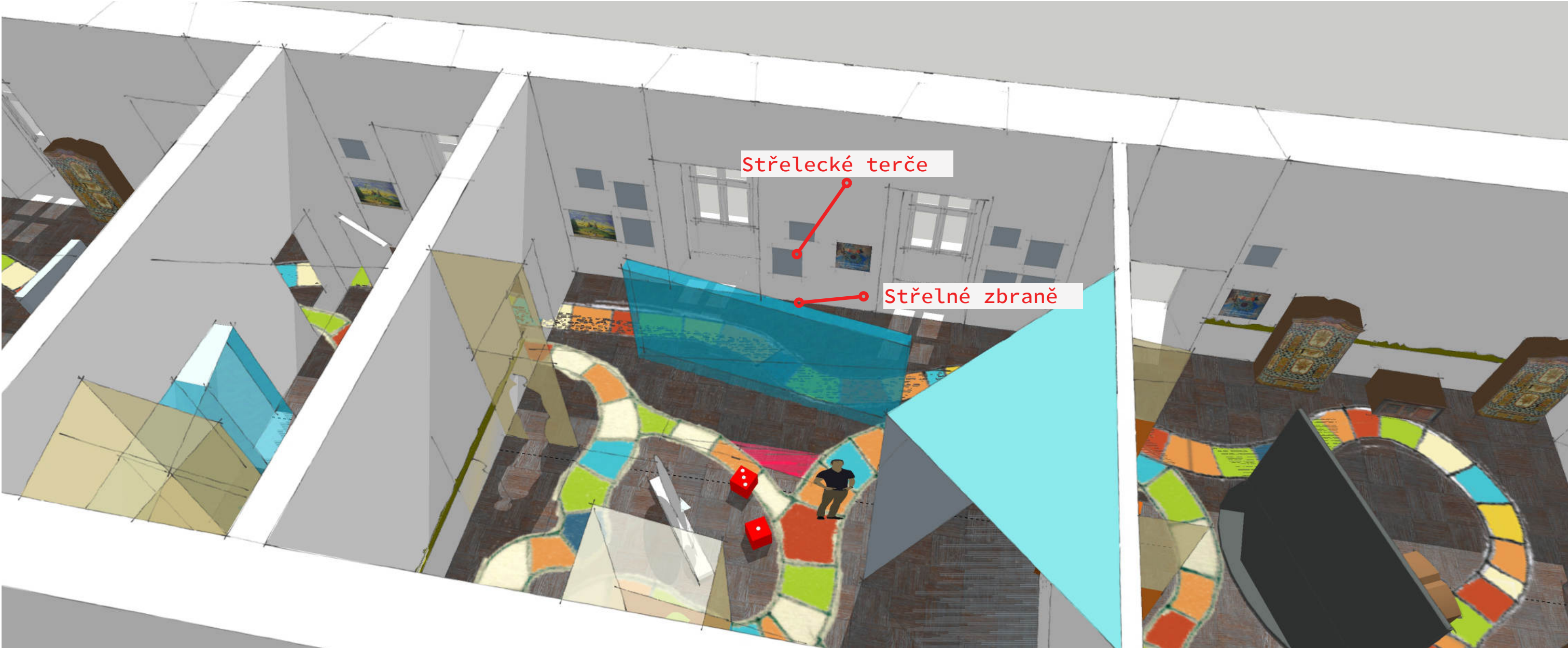
Místnost 206 je věnována 19. století. Důležitým tématem bude bitva u Jičína. V místnosti se zároveň nachází nejstarší zeď v expozici. Můžeme ji využít k představení historie zámku jako takového. Možnost částečně interaktivního modelu zámku s vyznačením fází vzniku a místa, kde se nacházíme.

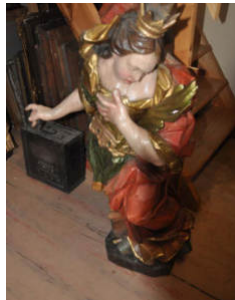




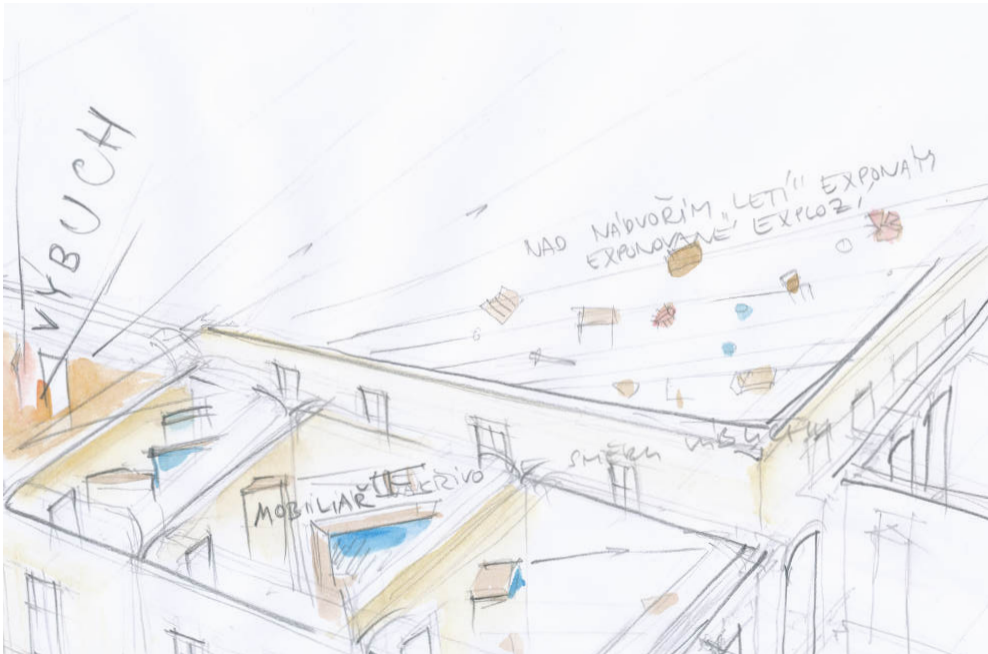
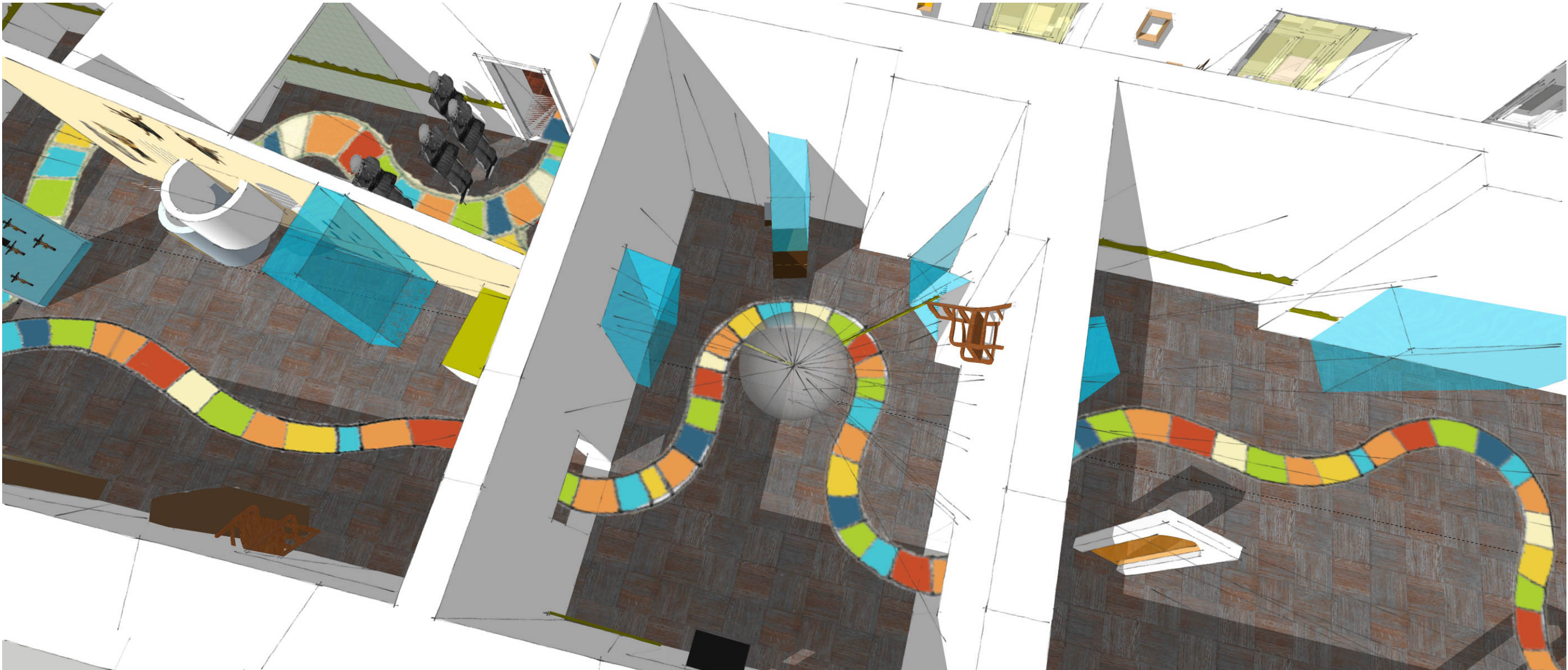


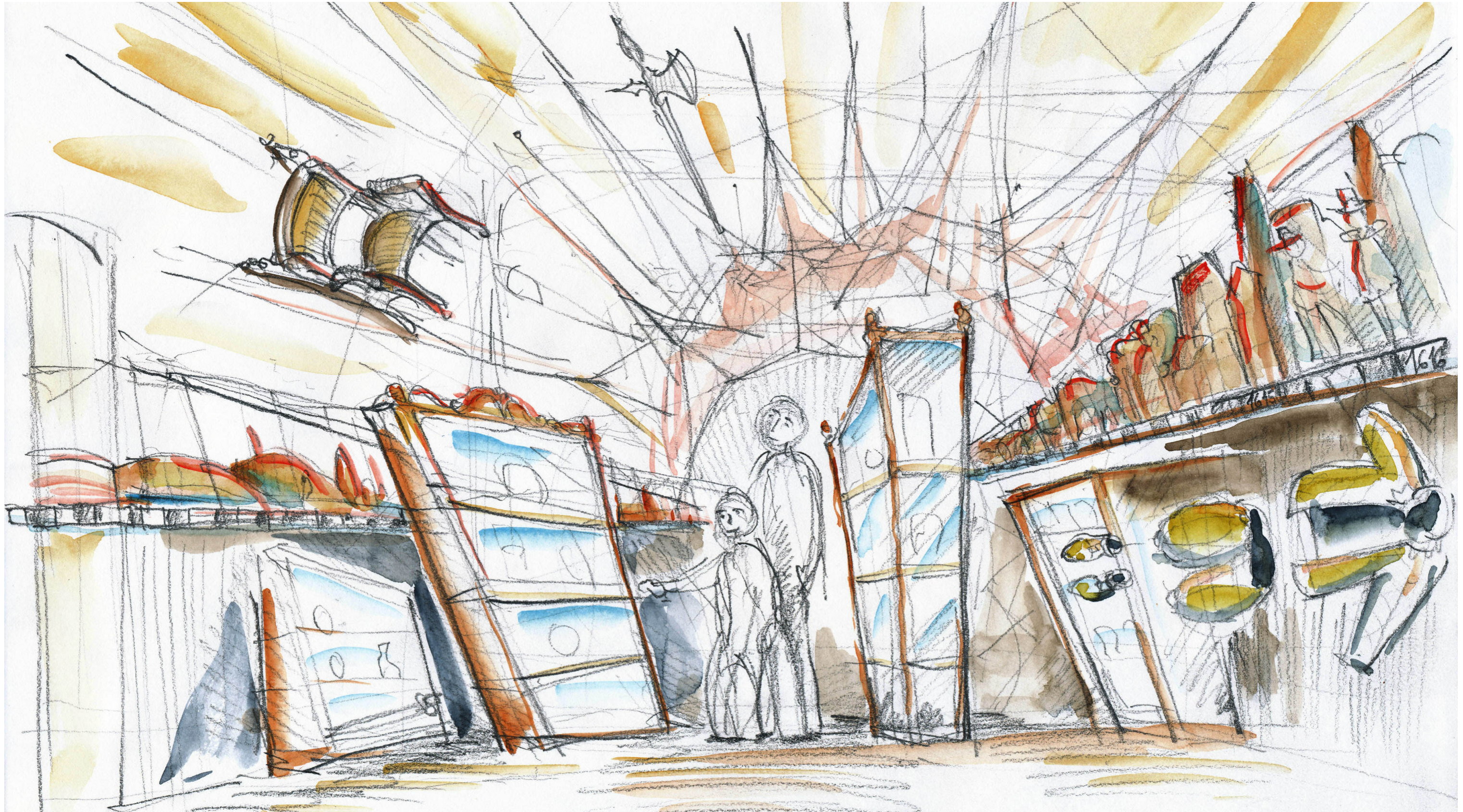




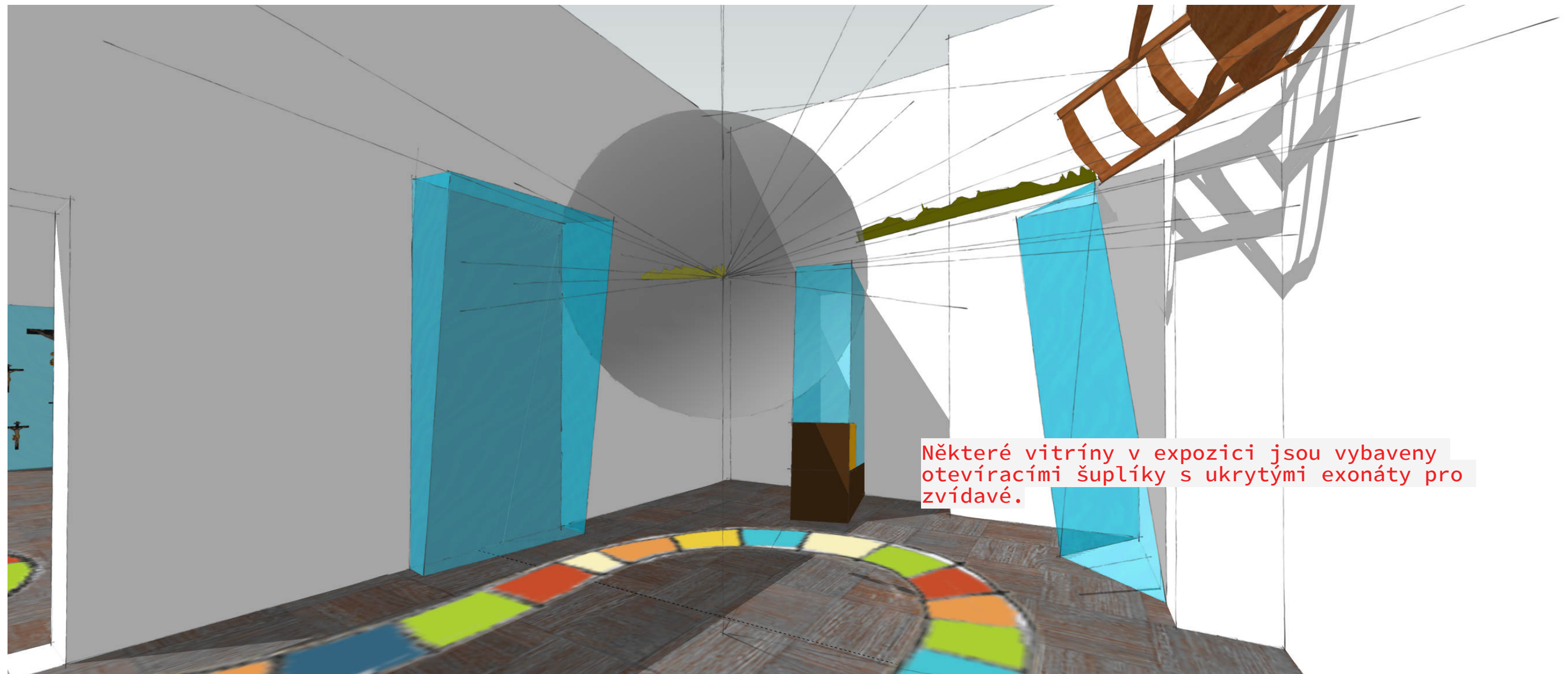


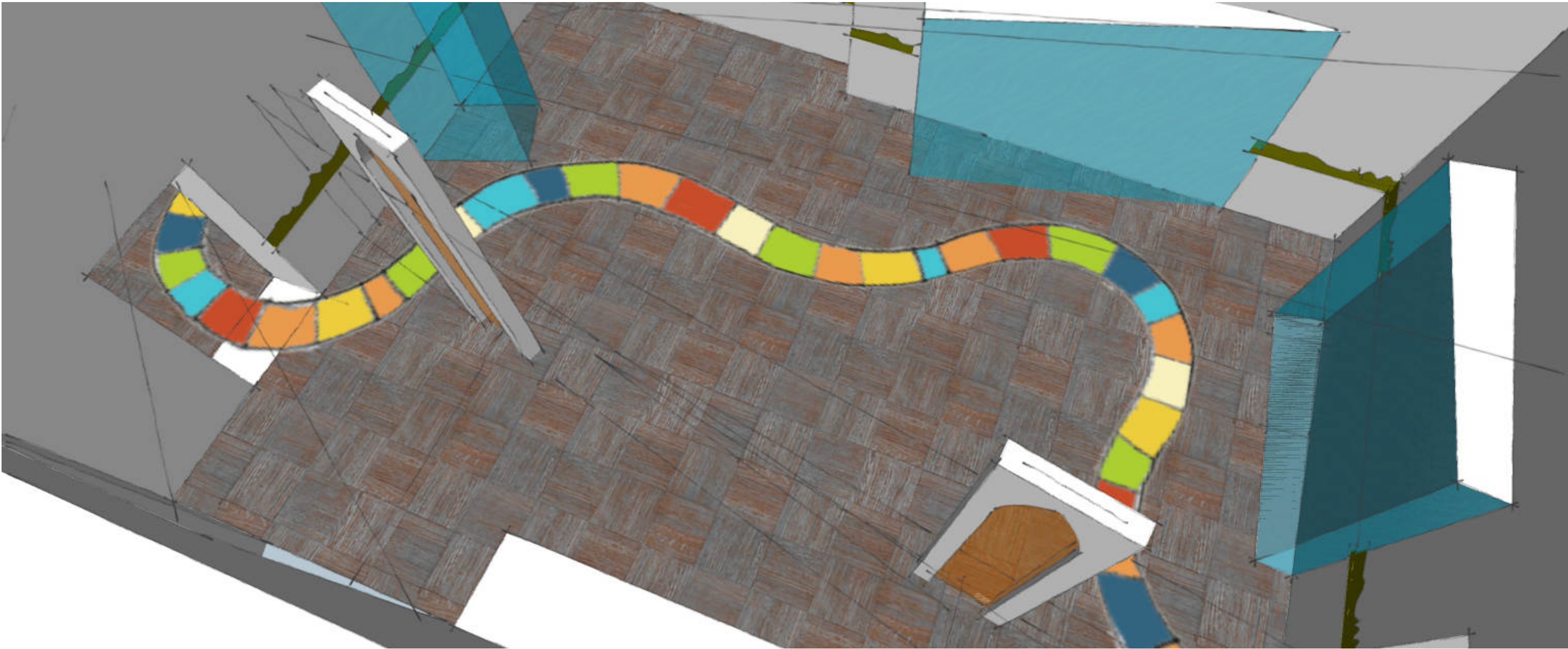


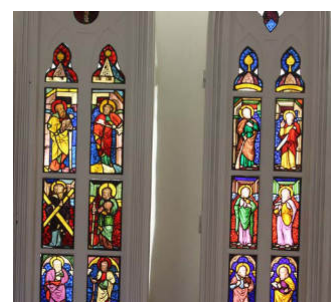
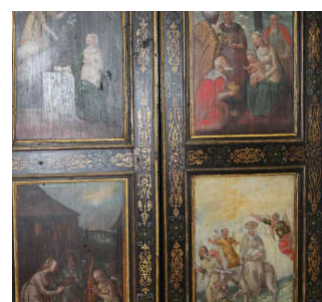
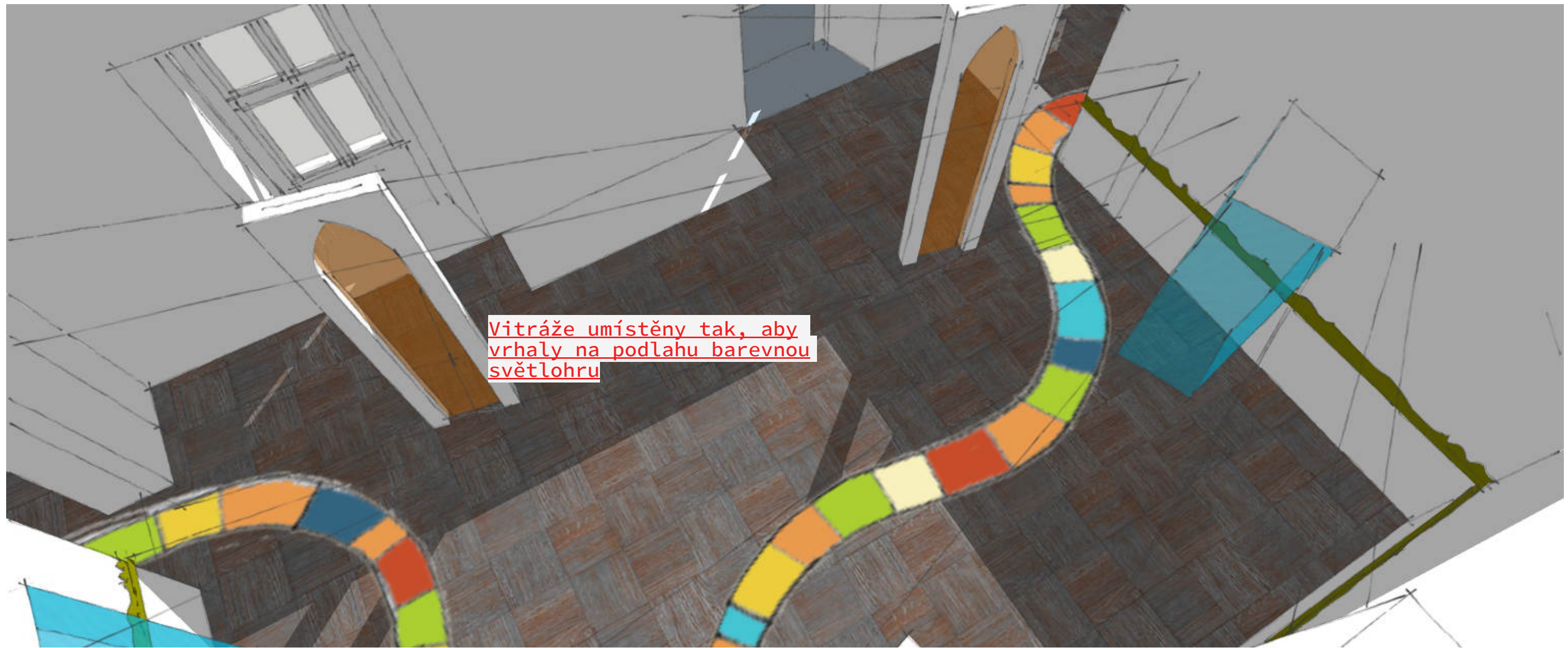




Téma výbuchu uděluje dynamiku celé expozici. Určuje „siločarami“ směr a tvar mobiliáře i umístění některých exponátů.









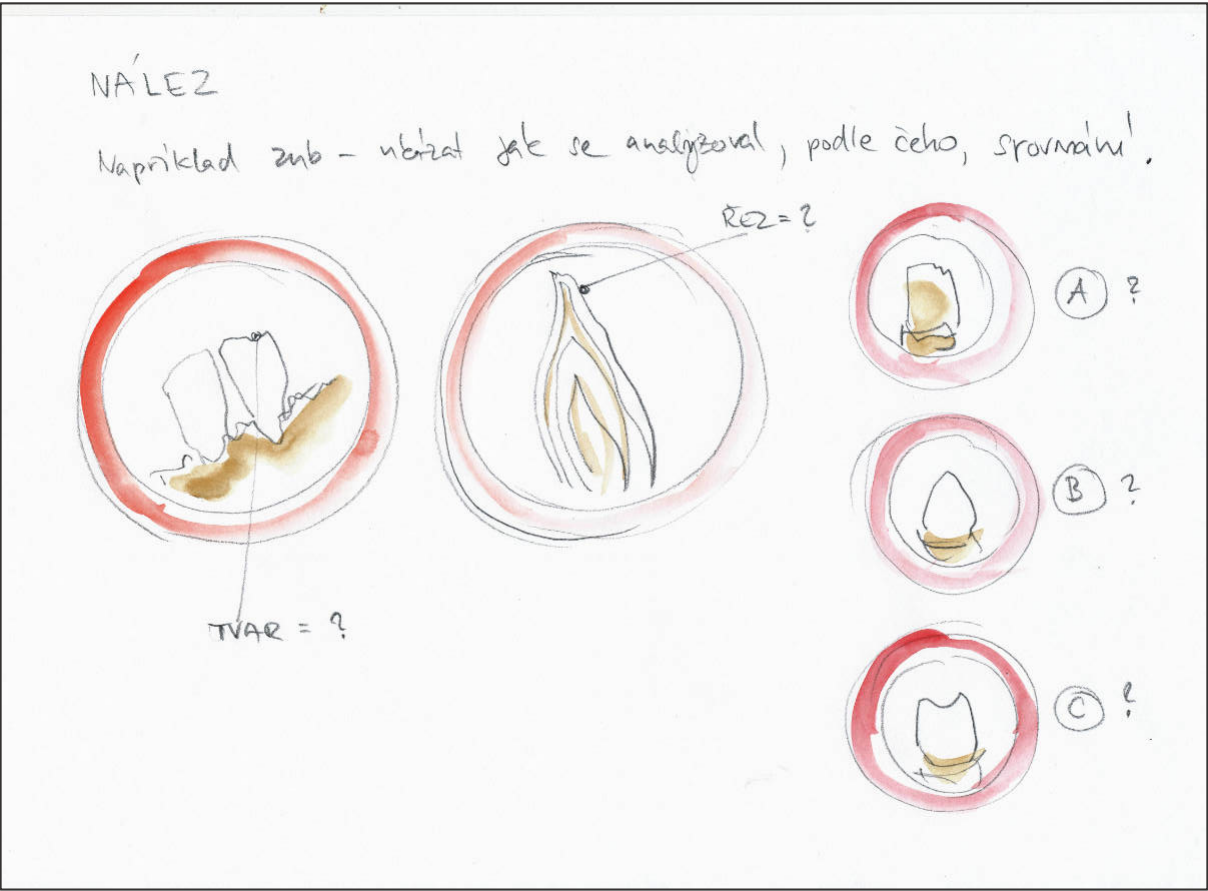
Magnetická skládačka
rozbité obilnice



Celá podlaha je zvednutá o cca 40 cm. Pod pochozím sklem v podlaze umístěn hrob keltské ženy. V této místnosti pracujeme s formou detektivního pátrání archeologů.



Reference: Muzeum Katar

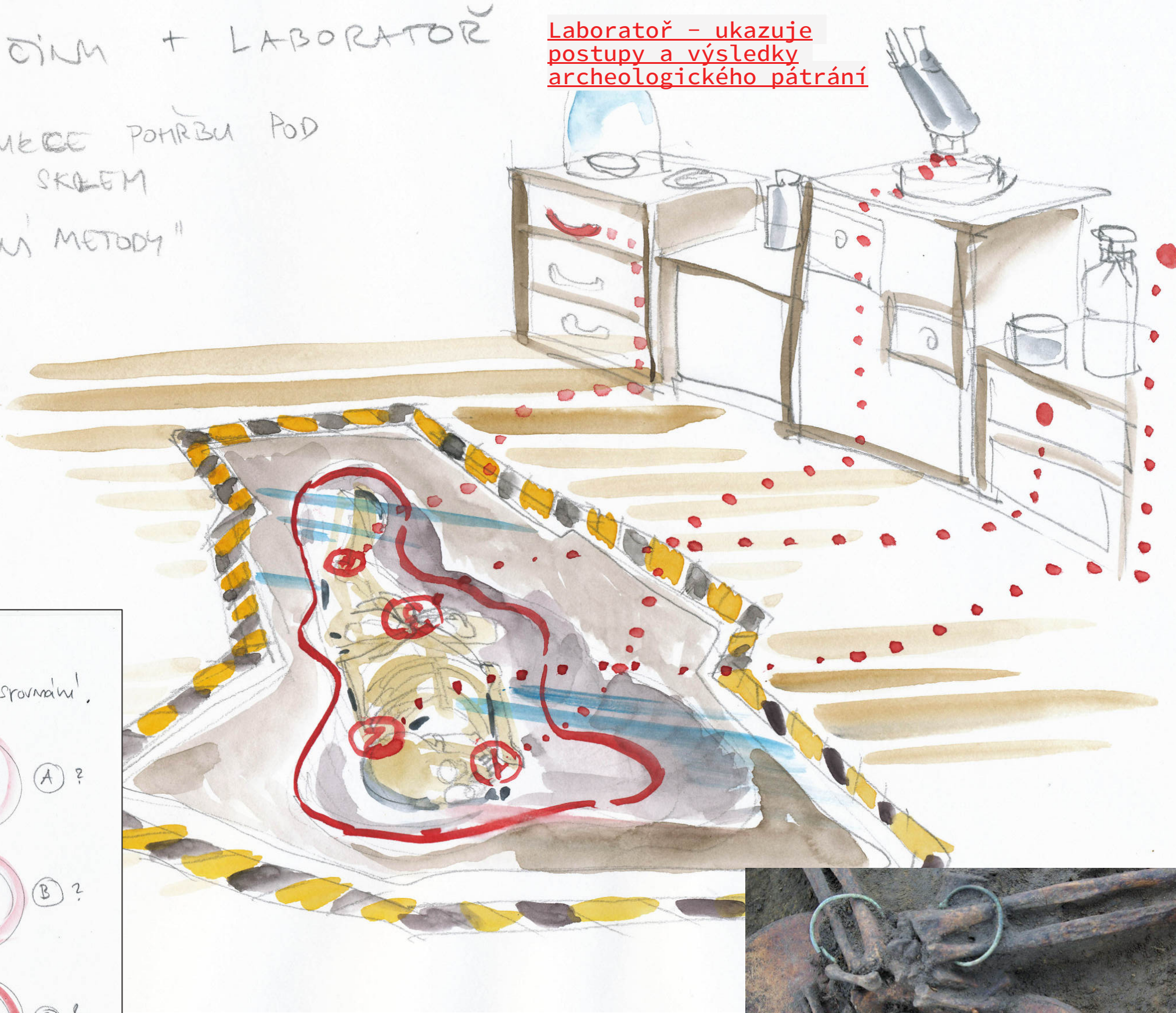


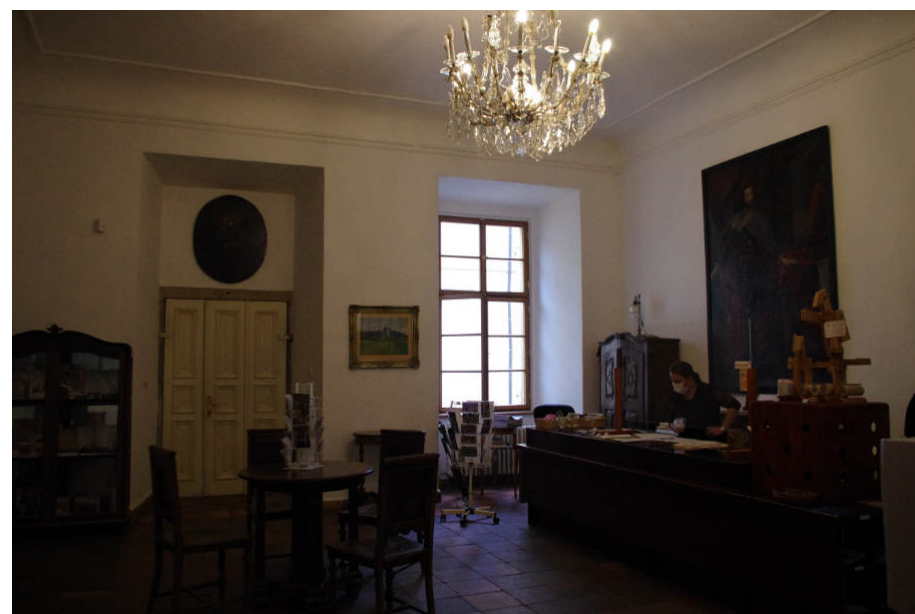
MÍSTO ČINŮ + LABORATOŘ

REKONSTRUKCE POHŘBU POD
POCTOZIM SKLEM

"DETEKTIVNÍ METODY"

Laboratoř - ukazuje
postupy a výsledky
archeologického pátrání

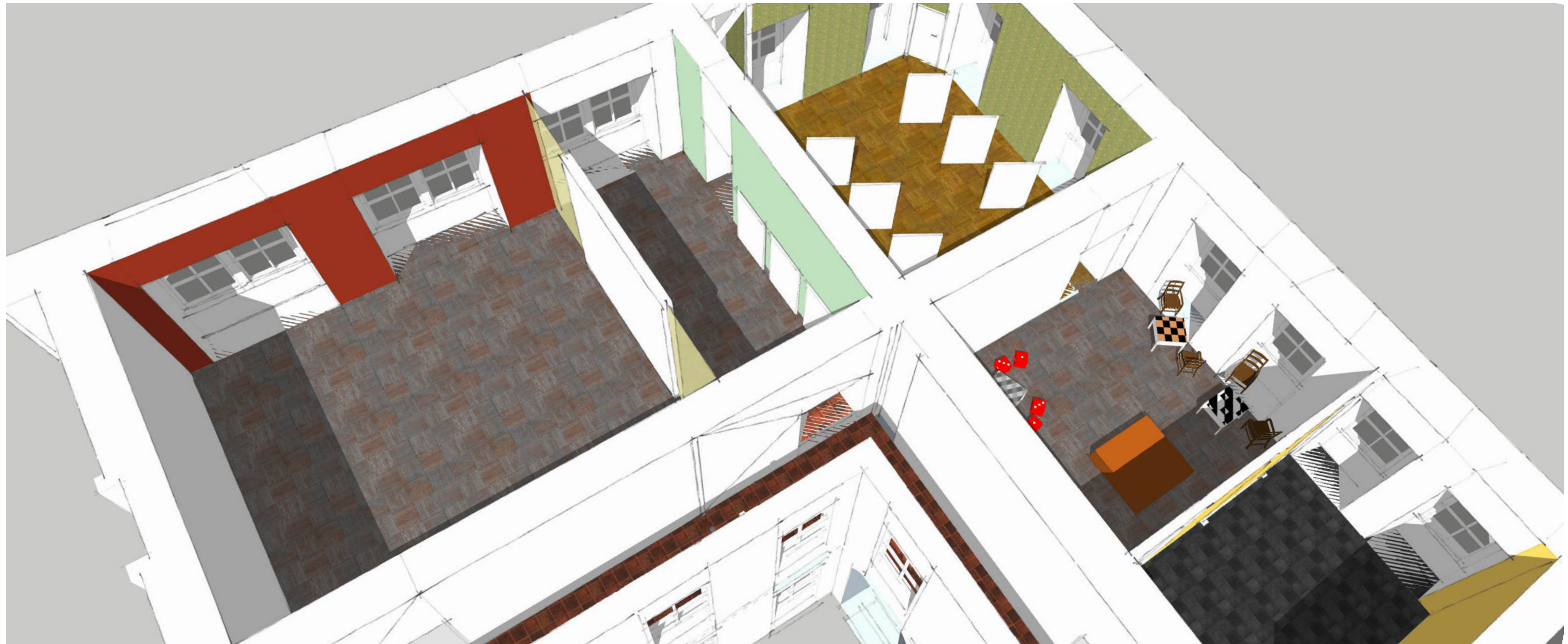




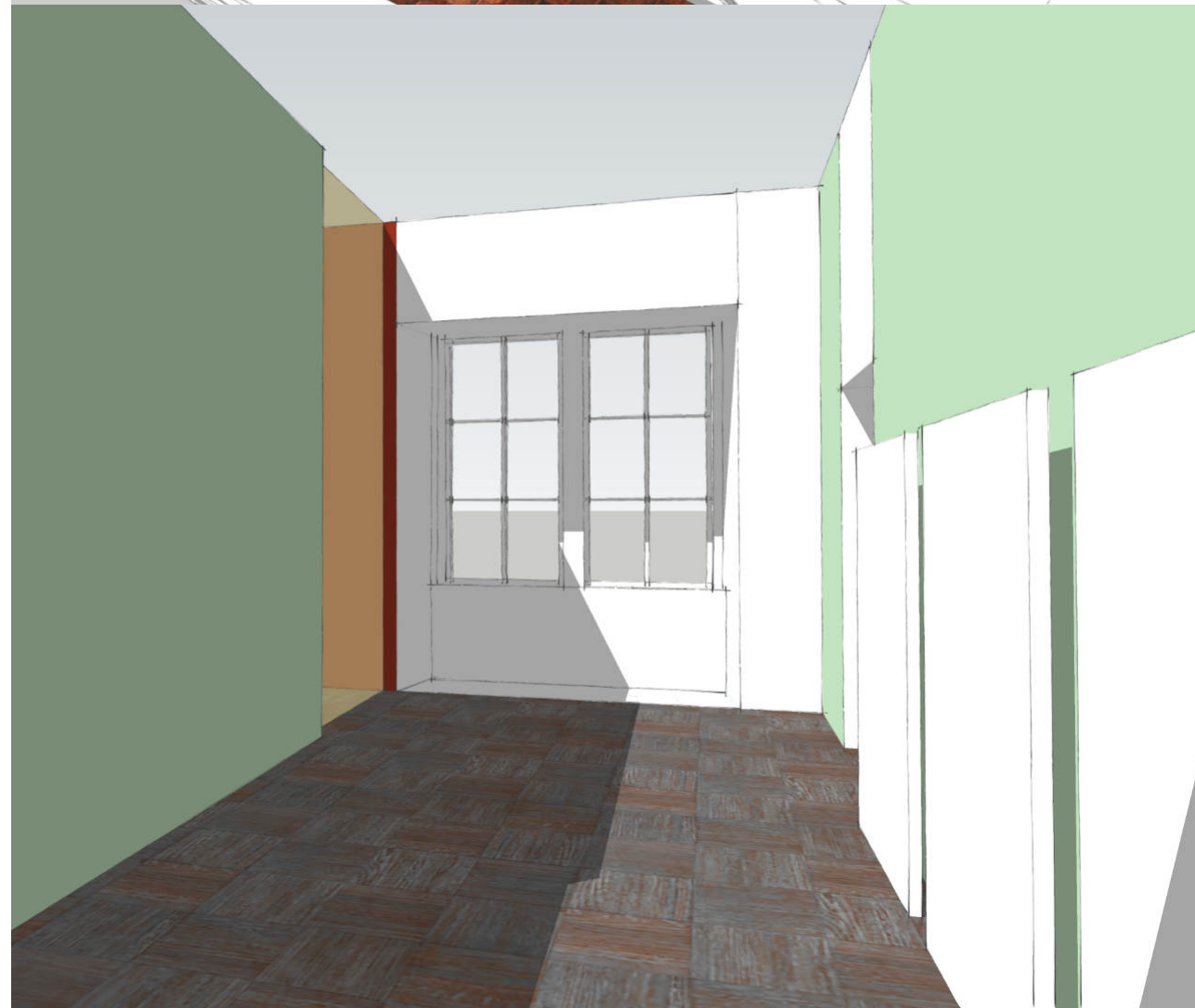
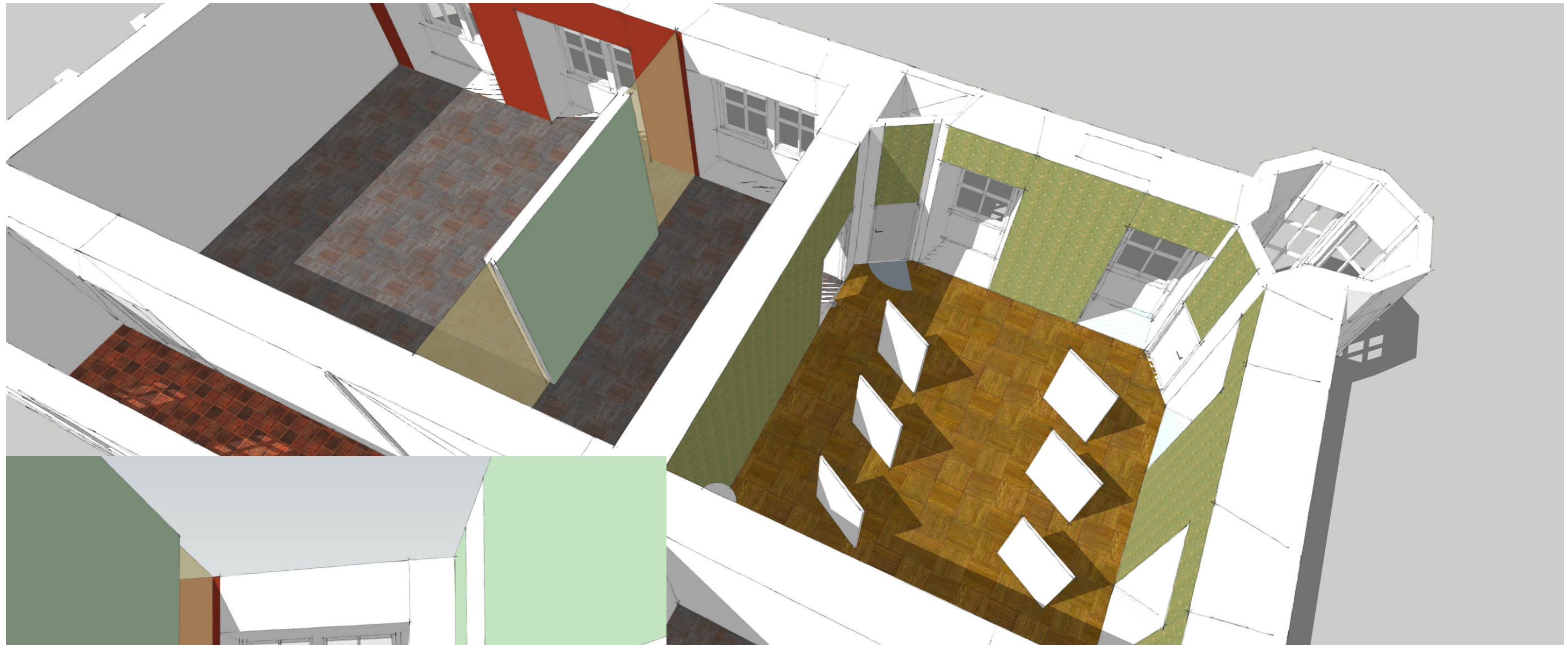
Pokladna a recepce umístěna v rohu pod oknem diagonálně proti příchodu návštěvníků. U protější stěny malé posezení.

Foto: současný stav



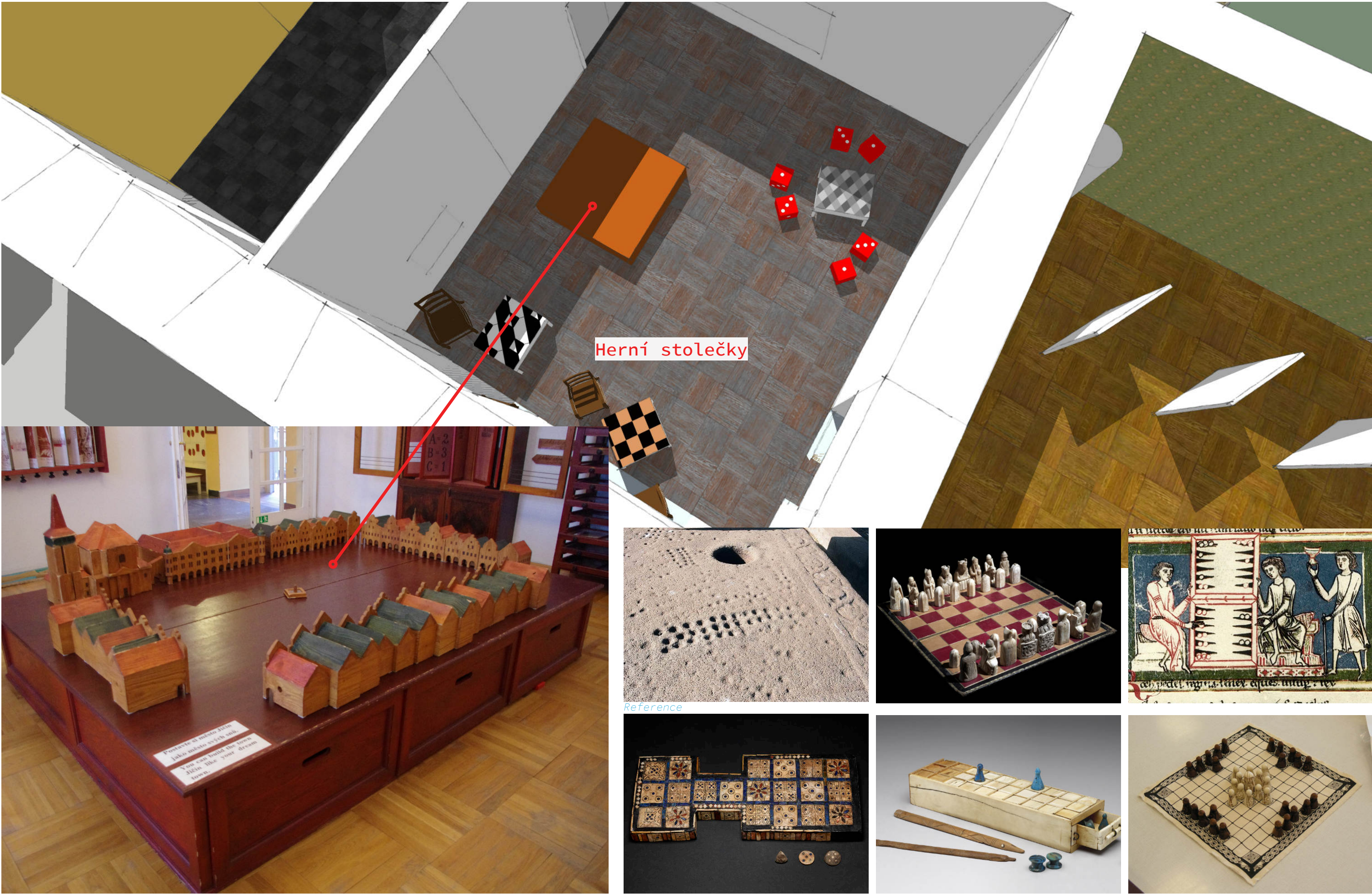


Prostor obrazárny může sloužit zároveň jako přednáškový sál s projekcí. Přední část pocitově oddělena panelem a posuvnými závěsy, bude využívána pro dočasné výstavy.



Prostor zámeckého salónku
využít pro dočasné výstavy.
Tajná místnost zachována.

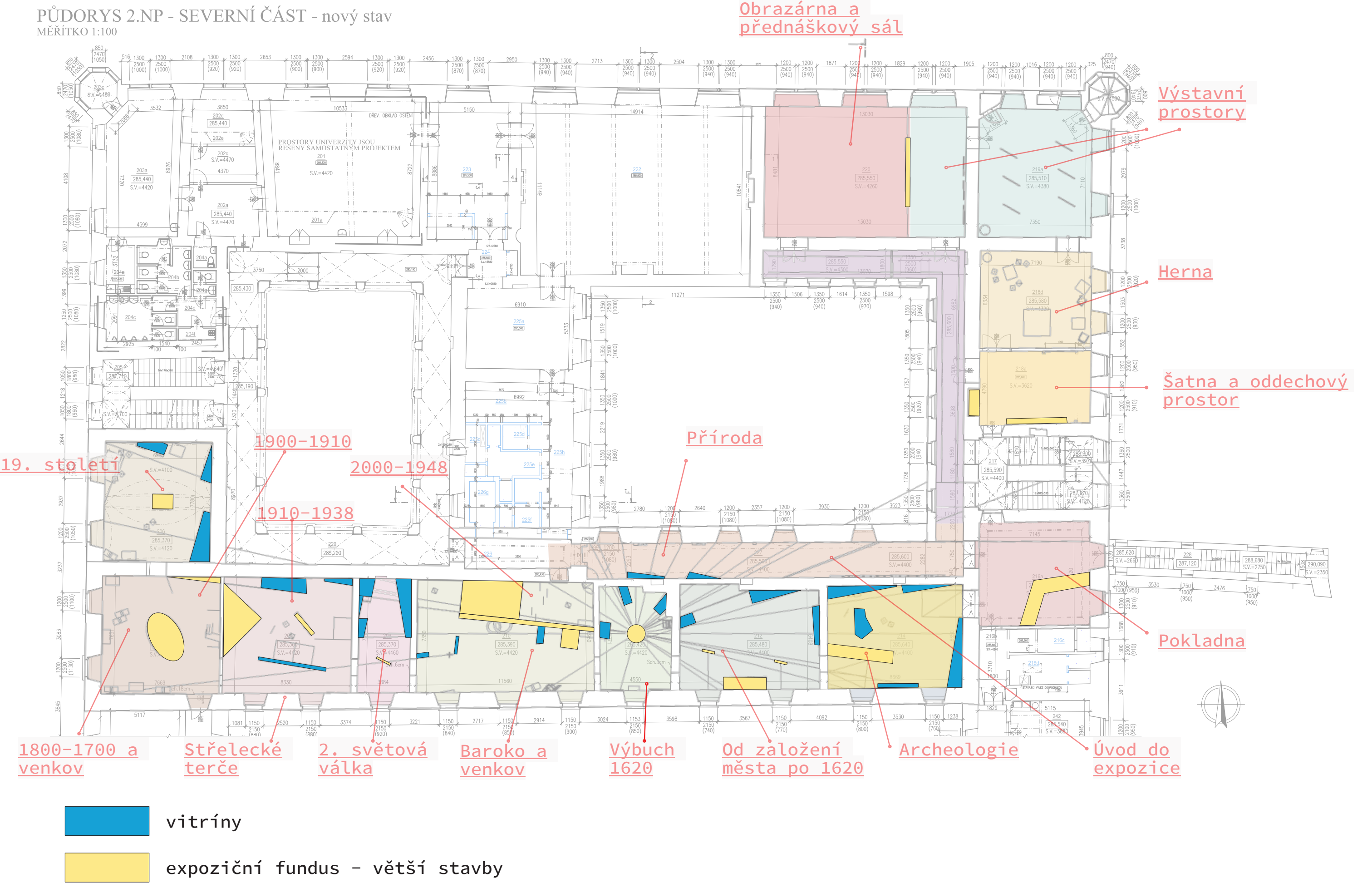




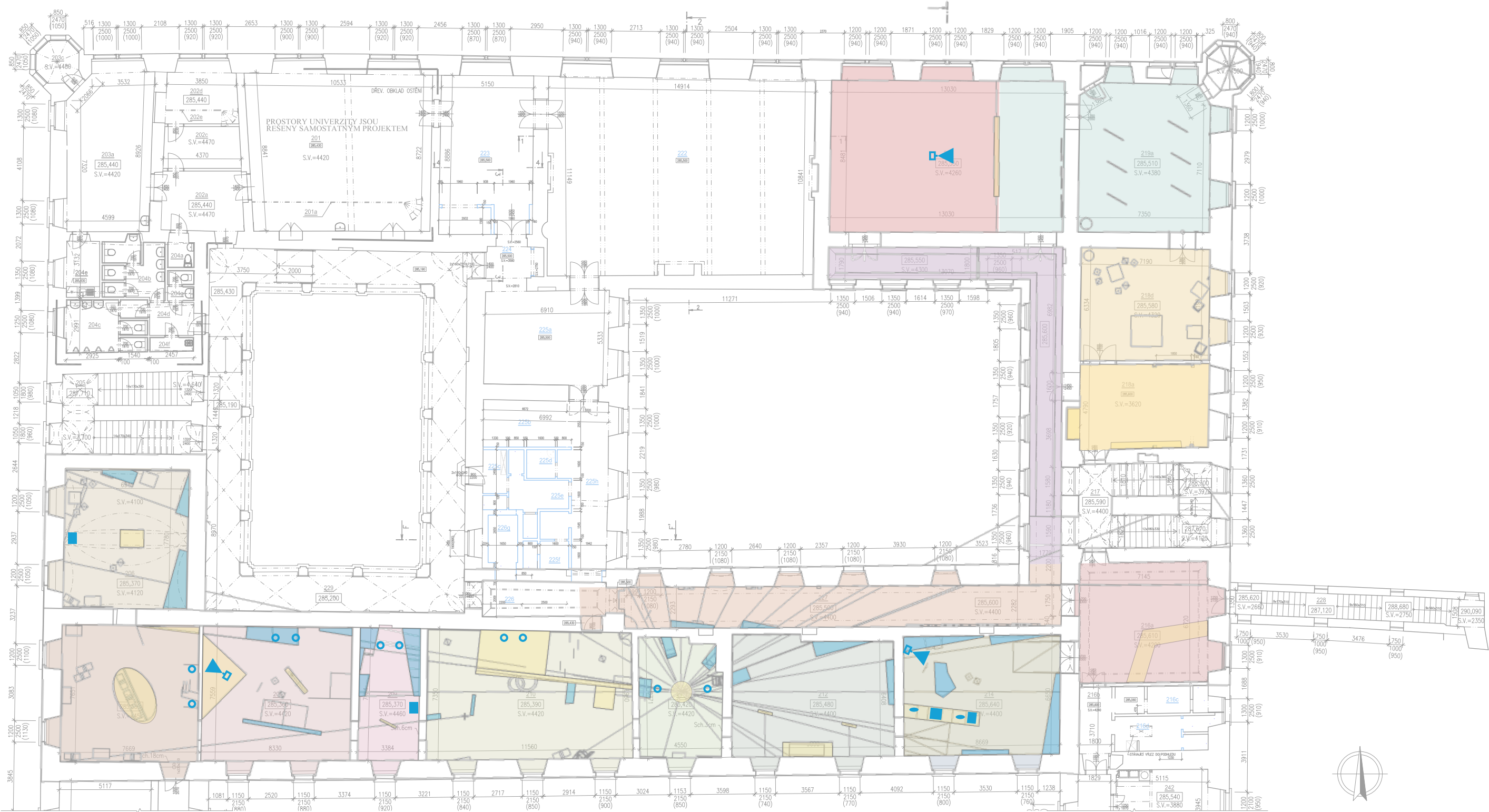


V odpočinkové místnosti a šatně využito stávající vybavení. Pokud to umožní situace, rozšířena vybouráním současného zázemí až k oknům.





PŮDORYS 2.NP - SEVERNÍ ČÁST - nový stav
MĚŘÍTKO 1:100



- reproduktor
- projektor
- dotykový panel

PŮDORYS 2.NP - SEVERNÍ ČÁST - nový stav
MĚŘÍTKO 1:100

