

## PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

### IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

#### Předmět dokumentace

Prováděcí dokumentace pro realizaci stálé expozice Regionálního muzea a galerie v Jičíně

Valdštejnovo nám. 1, 506 01, Jičín

#### Objednatel

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Valdštejnovo nám. 1, 506 01, Jičín

IČ: 00084549

kontaktní osoba

PhDr. Michal Babík, +420 731 240 556, [babik@muzeumhry.cz](mailto:babik@muzeumhry.cz)

#### Zpracovatel projektové dokumentace

Červený klobouk, s.r.o.

Drahobejlova 1452/54, 190 00 Praha 9

IČ: 242 20 621

projektant

Ing. Matěj Kosík, + 420 603 150 931, [kosik@cervenyklobouk.cz](mailto:kosik@cervenyklobouk.cz)

Ing. arch. Nikola Moravcová, +420 723 084 958, [moravcova@cervenyklobouk.cz](mailto:moravcova@cervenyklobouk.cz)

architekt expozice

Mgr. Ondřej Mašek, +420 604 342 098, [ondrej@ondrejmašek.com](mailto:ondrej@ondrejmašek.com)

#### Seznam vstupních podkladů

1. Studie stálé expozice pro Regionální muzeum a galerii v Jičíně, Ondřej Mašek, 2021
2. VALDŠTEJNSKÝ ZÁMEK JIČÍN – ÚPRAVY PROSTOR MUZEA, BP Projekt s.r.o., 2020
3. STAVEBNÍ ÚPRAVY VALDŠTEJNSKÉHO ZÁMKU JIČÍN – II. ETAPA, BP Projekt s.r.o., 2019
4. Prohlídka stavby, konzultace se zpracovatelem PBŘ, konzultace s památkáři
5. Koordinace se zaměstnanci muzea

### ŘEŠENÍ PROVEDENÍ EXPOZICE

Expozice je koncipována v zásadě chronologicky, s důrazem na skutečné příběhy z regionu, kterými se budeme snažit zlidštit a přiblížit události v průběhu dějin. Jediné téma, které do tohoto schématu nezapadá, je přírodovědná část, která bude umístěna na chodbě před začátkem časové osy. Časová osa bude přítomná v průběhu většiny expozice ve formě interaktivního autorsky pojednaného dřevěného pásu běžícího po stěně.

Vnitřním paradigmatem expozice je příběh „výbuchu zámku“ z roku 1620. Vše v expozici je orientované k epicentru výbuchu a toto schéma nám zároveň umožní vystoupit z časovosti a řadit vedle sebe předměty i podle jiné logiky, než je chronologická posloupnost. Téma výbuchu uděluje dynamiku celé expozici. Určuje „siločarami“ směr a tvar mobiliáře i umístění některých exponátů.

Regionální muzeum v Jičíně má v podtitulu název muzeum hry. Proto chceme expozici propojit také několika herními linkami pro různé věkové kategorie. Pro nejmladší by byla linka na zemi ve stylu postupové hry „Z pohádky do pohádky“. K určení postupu by se užívaly taburety ve formě „vrhací kostky“, které by zároveň mohly sloužit k odpočinku pro děti a byly by rozmístěny po celé expozici.

Specifikace jednotlivých prvků vybavení a řešení interiéru je podrobně popsána v tabulce prvků a výkresové části dokumentace. Veškeré prvky a materiálové řešení budou předloženy architektovi a projektantovi k odsouhlasení. Stejně tak bude předložena výrobní dokumentace jednotlivých prvků. Řešení jednotlivých prvků, např. polic u vitrín je orientační a může být upraveno dle finálního vybavení exponátů.

### POŽADAVKY NA STAVEBNÍ ČÁST

#### Požární bezpečnost – změna řešení

Projekt mění princip řešení požární bezpečnosti. Část vnitřní chodby bude nově oddělena od úniku a vznikne další výstavní prostor. Tento princip řešení byl konzultován a potvrzen se zpracovatelem požárně bezpečnostního řešení projektu rekonstrukce zámku. Bude nutné osadit nové protipožární dveře. Tyto dveře byly konzultovány i se zástupci památkové péče a je možné je zde umístit. Dveře by měly být v maximální míře prosklené a minimálním rámem. Rám předpokládáme v bílé povrchové úpravě. Nad dveřmi by měl být pevný prosklený nadsvětlík s požadovanou požární odolností.

#### Nové konstrukce

V rámci místnosti č. 220 bude provedena sdk příčka, která bude dělit prostor místnosti na dvě části. Tato dělící sdk příčka by měla být součástí dodávky stavebního projektu.

#### Úpravy povrchů

##### Podlaha

Stávající parketová mozaika ve většině místností není vhodná pro další repasi. Spáry jsou velké a jejich zaplnění by bylo neproveditelné. Je tedy nutná její výměna a nahrazení novou parketovou mozaikou podobného vzhledu. Při rekonstrukci podlahy je nutné provést sondy a zkontrolovat podkladní vrstvy. Tyto podkladní vrstvy budou dle stavu také případně nahrazeny novou podkladní vrstvou. V místnosti č. 214 archeologie bude do podlahy vložena konstrukce pro uložení kostry. V místnosti č. 220 je možná pouze repase stávající parketové mozaiky. Repase

proběhne přebroušením povrchu, zaplněním spár a ochrannou vrstvou. V místnosti č. 218d bude demontována stávající dlažba a nahrazena také parketovou mozaikou. Při realizaci je nutné opět posoudit stávající podkladní vrstvu, která musí být případně nahrazena novou konstrukcí. V místnosti č. 219a bude restaurována stávající parketová mozaika s intarziemi. Mezi jednotlivými místnostmi je nutné stavebně dořešit výškové přechody. Nově bude prostor určen i pro imobilní osoby. V některých případech je nutné do podlahy zapustit podlahové elektroboxy. Přívod kabelů bude skryt v rámci konstrukce podlahy.

### **Stěny, stropy**

Stávající stěny a stopy budou přestěrkovány a vymalovány. Na řadě míst jsou umístěny na stěnách stávající elektrokrabíčky. Tyto krabíčky je nutné zrevidovat, minimalizovat a v maximální míře odstranit. Instalace stěrky by měla být provedena dle tradičních dobových postupů. Na stěrky bude aplikována bílá malba minimálně ve 3 vrstvách. Postup provádění by měl být konzultován s památkáři. Malba by měla být snadno otěruvzdorná.

### **Dveře, zárubně**

Stávající dřevěné dveře a obložkové zárubně v místnostech budou zachovány. Tyto dveře budou dle aktuálního stavu opraveny, repasovány a opatřeny novým bílým nátěrem. Výsledný povrchový nátěr by měl být konzultován s památkáři.

### **Elektroinstalace**

#### **Zásuvkové řešení**

V podkladu jsou předány požadavky pro přívod elektro pro výstavní exponáty. Přívod bude vždy stavebně zakončen zásuvkou. Zásuvka bude buď ve stěně ve výšce 300 mm či případně v podlaze v místě exponátu. Zásuvky jsou primárně určeny pro vnitřní osvětlení exponátů.

#### **Světelné řešení**

V rámci nové expozice je počítáno kompletně s novým osvětlením řešených prostor. Princip řešení je za pomoci lištového systému s variabilní možností vložení svítidel typu reflektor. Lišty budou zavěšené ze stropu na lankách. Celý systém lišt a reflektorů budou v bílém matném provedení. Jednotlivá reflektorová svítidla musí umožňovat možnost volby ze tří okruhů osvětlení v liště. Celkově lze tedy nastavit pro každou místnost tři scény osvětlení. Dále reflektorová svítidla musí mít možnost plynulého stmívání a nastavení světelného kuželu. Některá svítidla budou sloužit pro nepřímé osvětlení prostor a jiná pro přímé nasvětlení exponátů.

#### **Audiovizuální technika**

V místnosti č. 220 bude osazen projektor pro promítání. Dále bude osazen projektor v prostoru fotokoutku v místnosti č. 208. Další audiovizuální technika bude součástí expozice a připojena na zásuvky v rámci expozice.

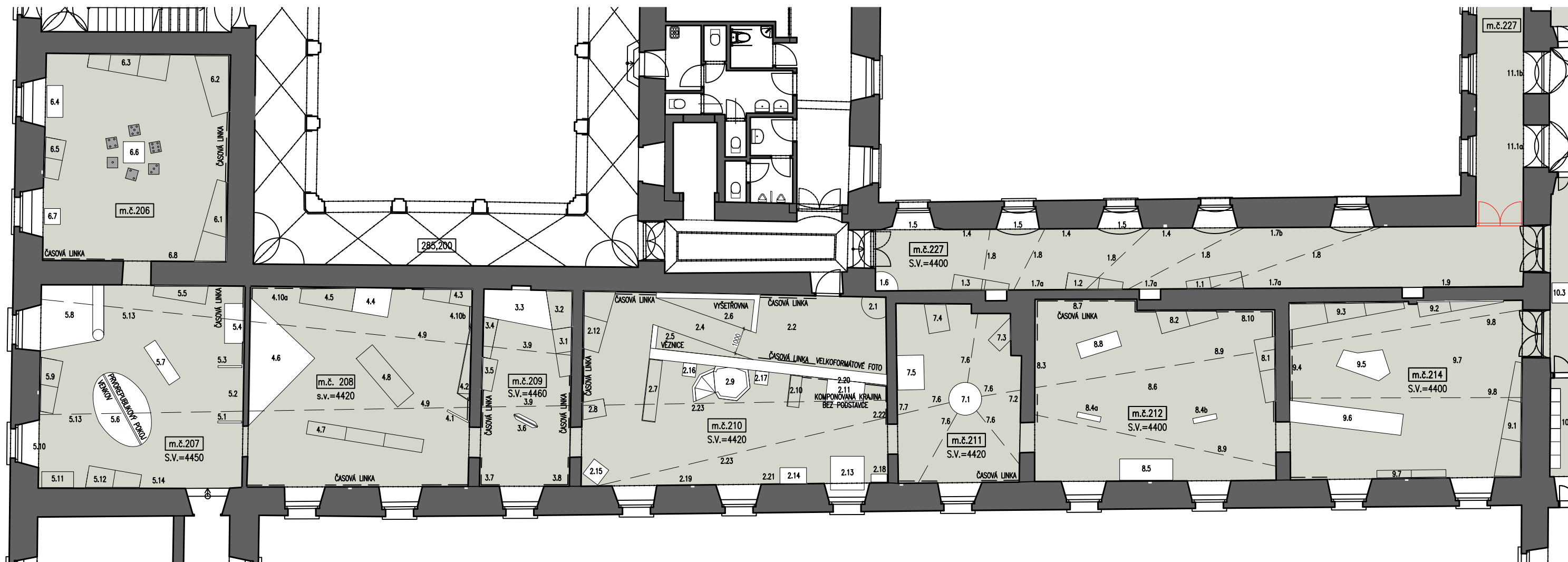
### **Zázemí, toalety**

Místnosti zázemí a toalety nejsou naším návrhem expozice dotčeny a zůstávají dle původně projektovaného řešení.

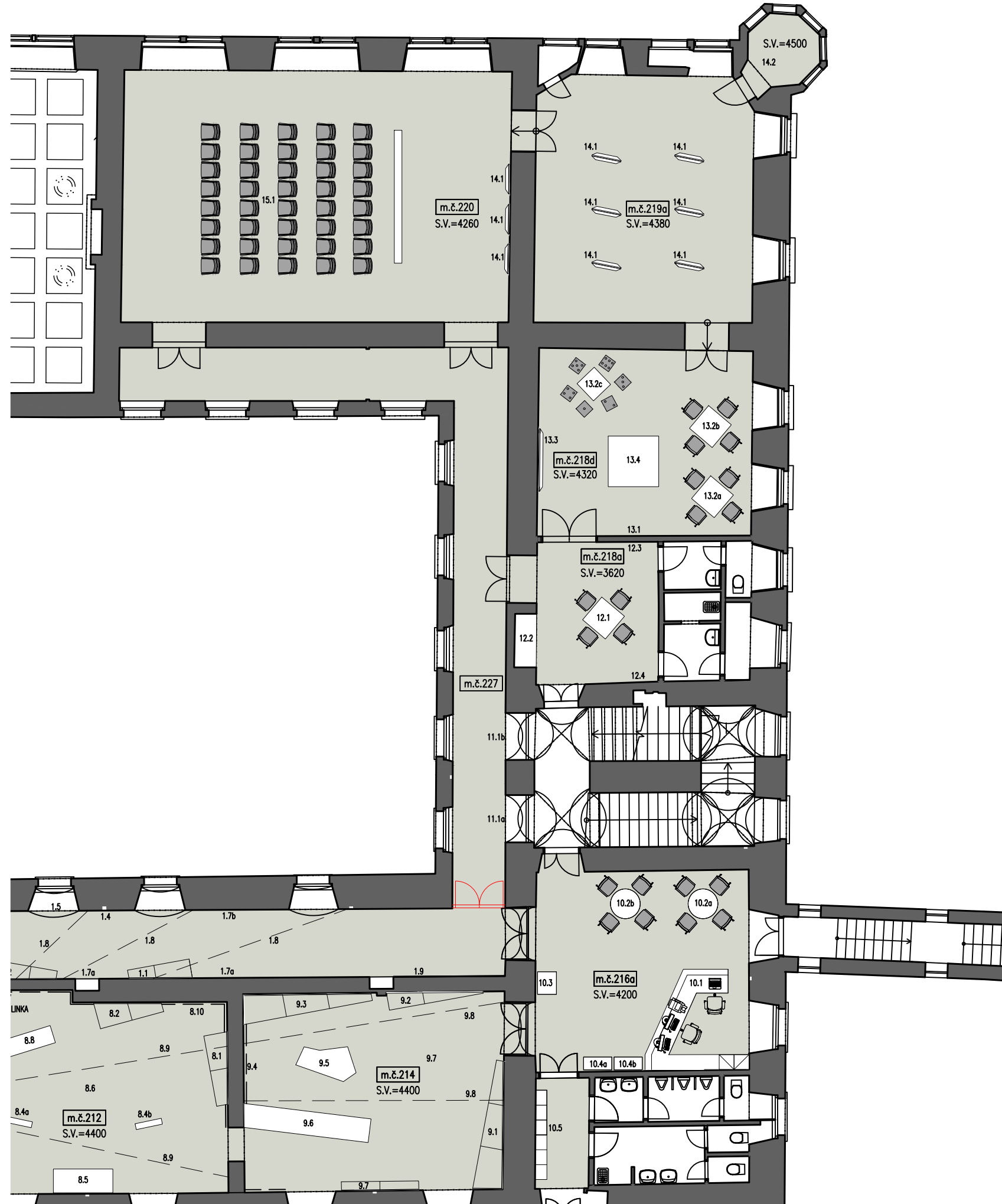
### **POZNÁMKA PROJEKTANTA**

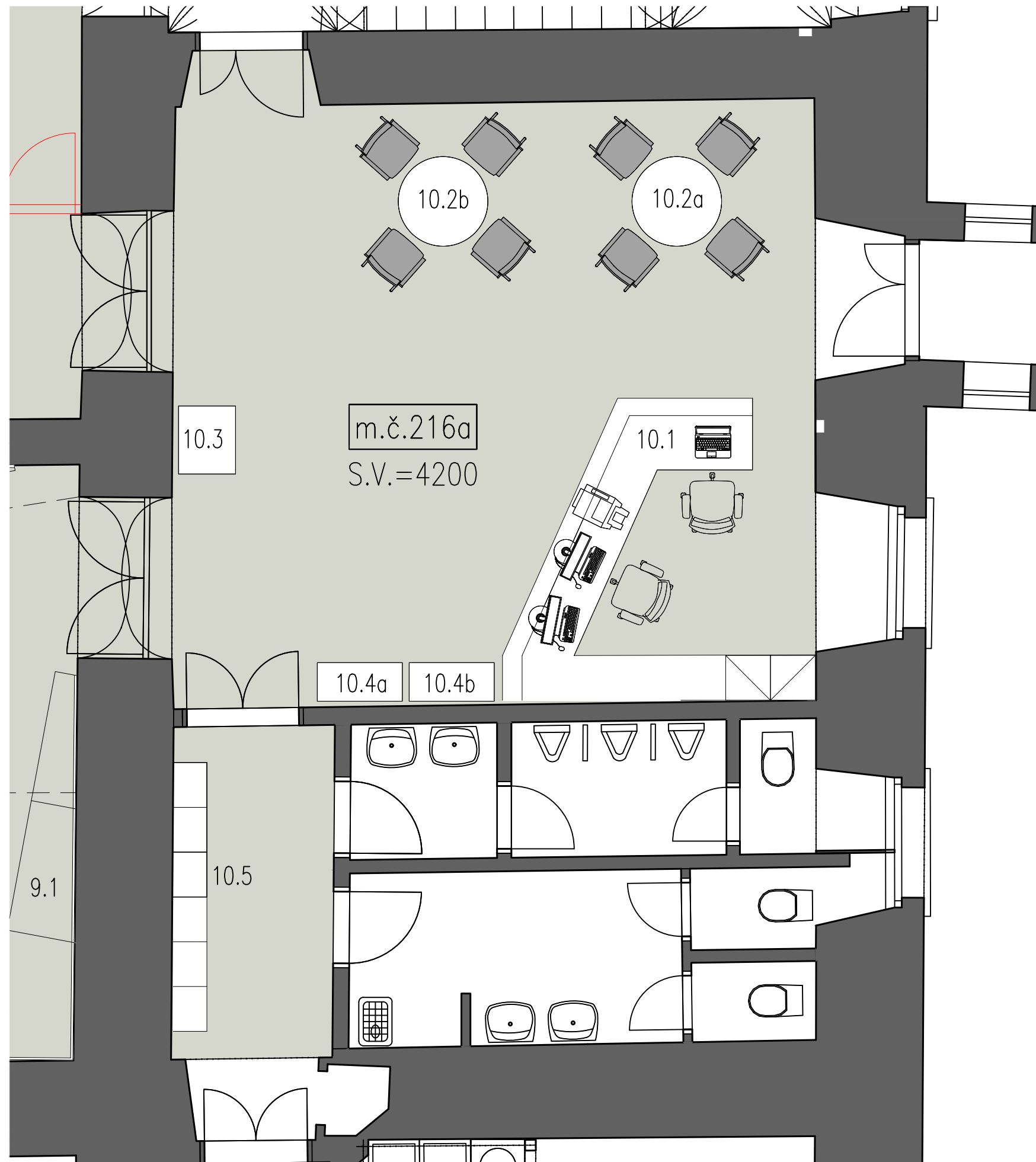
Při zpracování dokumentace se vycházelo ze zaměření stávajícího stavu a dostupných podkladů částečné dokumentace stávajícího stavu. Při zjištění jakékoliv odlišnosti, jiné než předpokládané, je nutné kontaktovat

projektanta, který určí další postup. Veškeré rozměry jsou předpokládány a vzhledem k charakteru rekonstrukce stávajícího objektu mohou být zjištěny dílčí odchylky od uvedených rozměrů. Všechny prvky interiéru je třeba doměřit na místě a výrobní dokumentaci předložit k odsouhlasení projektantovi a architektovi expozice. Přesné materiálové provedení bude také předloženo k odsouhlasení. Podrobná koordinace projektu bude v průběhu realizace řešena s architektem a projektantem expozice.



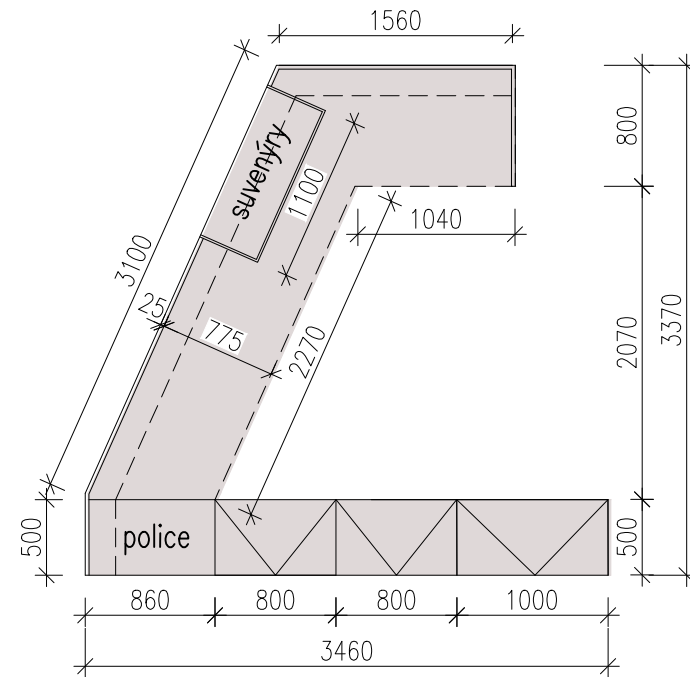
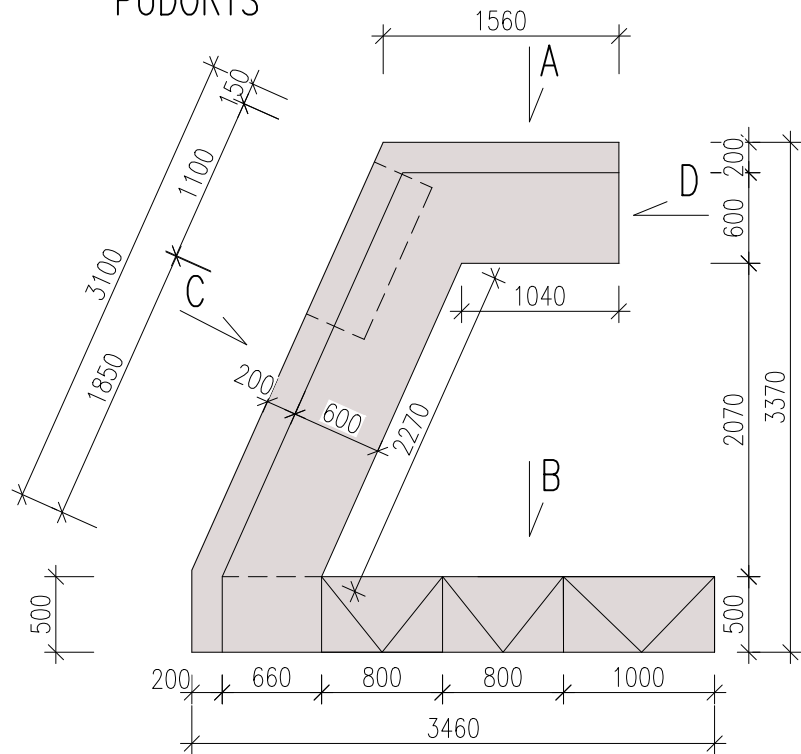




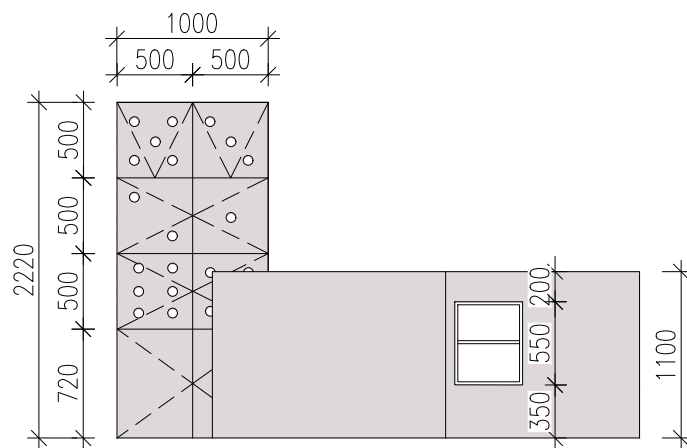


# 10.1 – RECEPČNÍ PULT

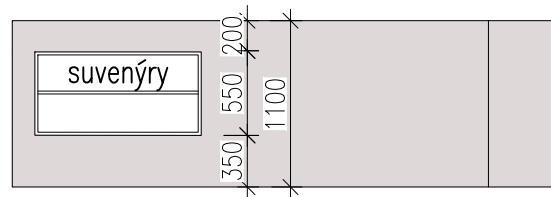
## PŮDORYS



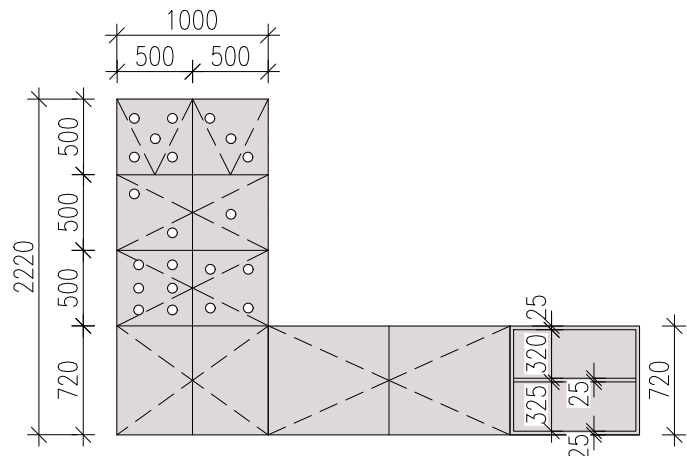
## POHLED A



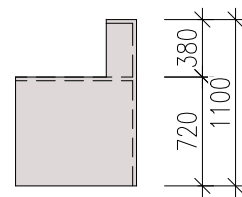
## POHLED C



## POHLED B

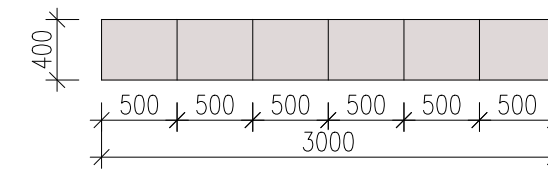


## POHLED D

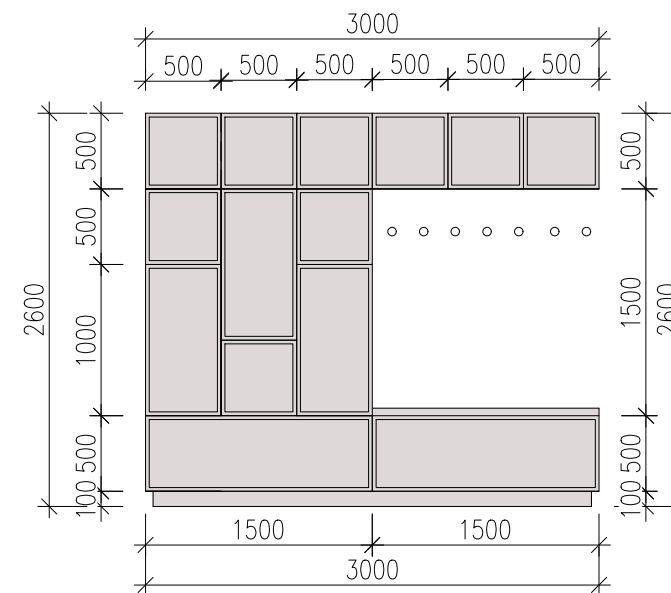
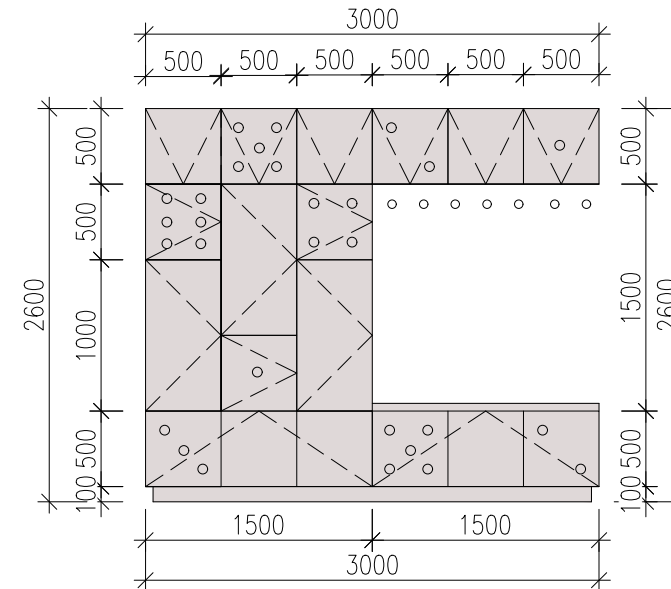


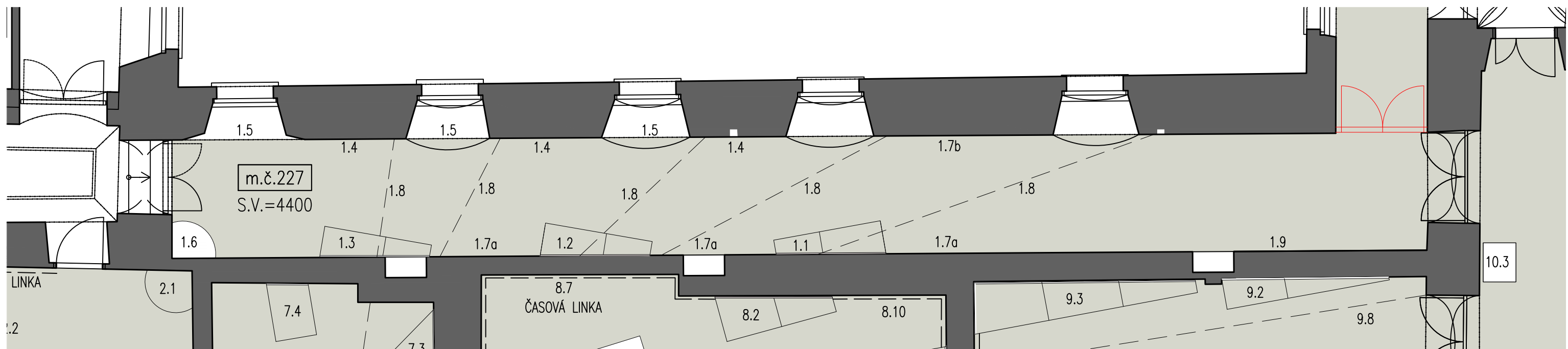
# 10.5 – ŠATNÍ SKŘÍNĚ

## PŮDORYS

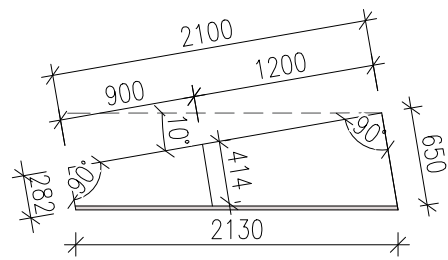


## POHLED

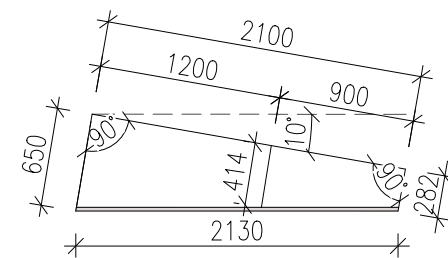




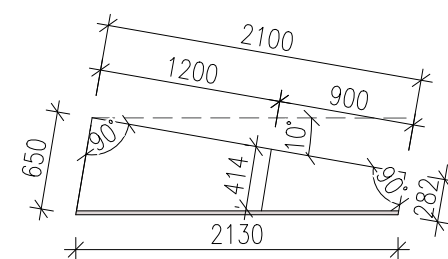
1.1 – VITRÍNA  
PŮDORYS



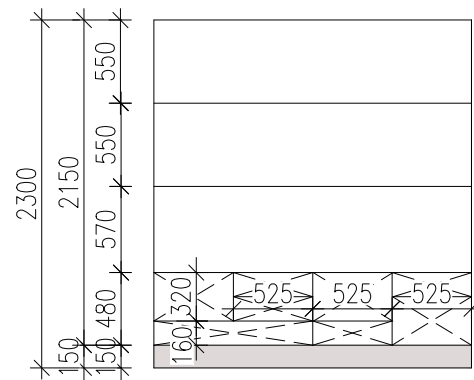
1.2 – VITRÍNA  
PŮDORYS



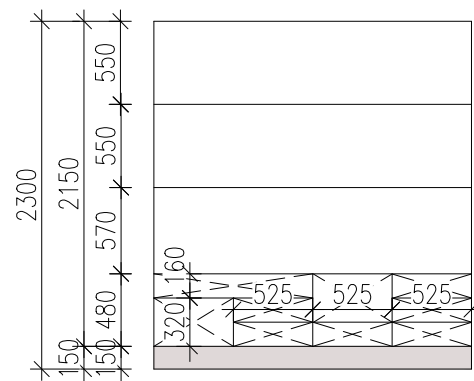
1.3 – VITRÍNA  
PŮDORYS



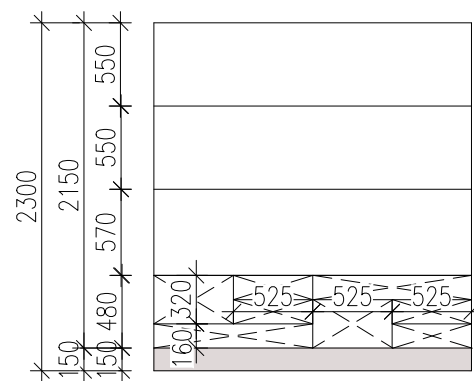
POHLED



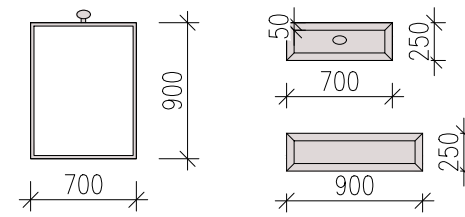
POHLED



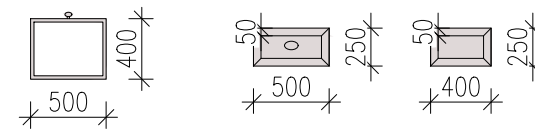
POHLED



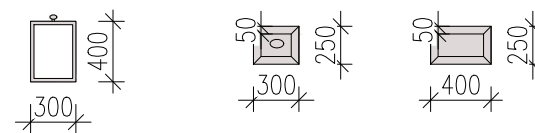
1.4 – BOXY NA EXPONÁTY – ŠUPLÍKY  
2x BOX 700x900 mm



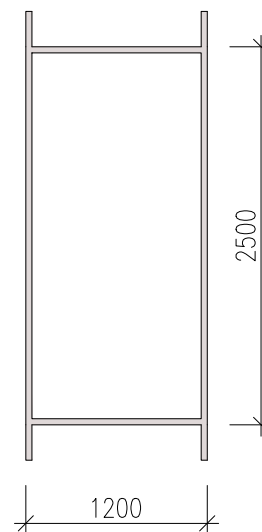
5x BOX 400x500 mm



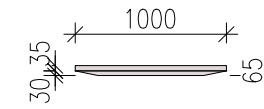
5x BOX 300x400 mm



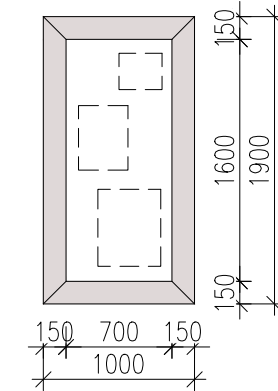
1.5 – 3x TRANSPARENTNÍ PANELE DO OKEN  
POHLED



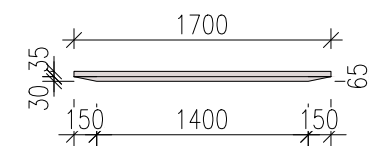
1.7a – GRAFICKÉ PANELE  
PŮDORYS



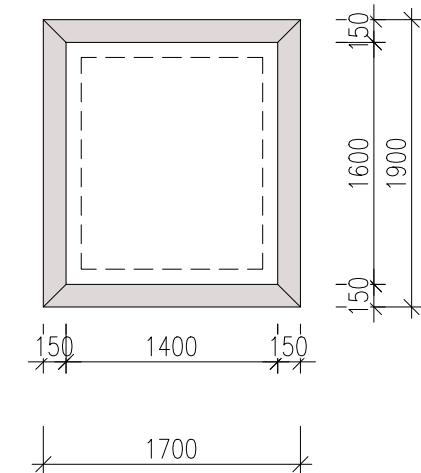
POHLED

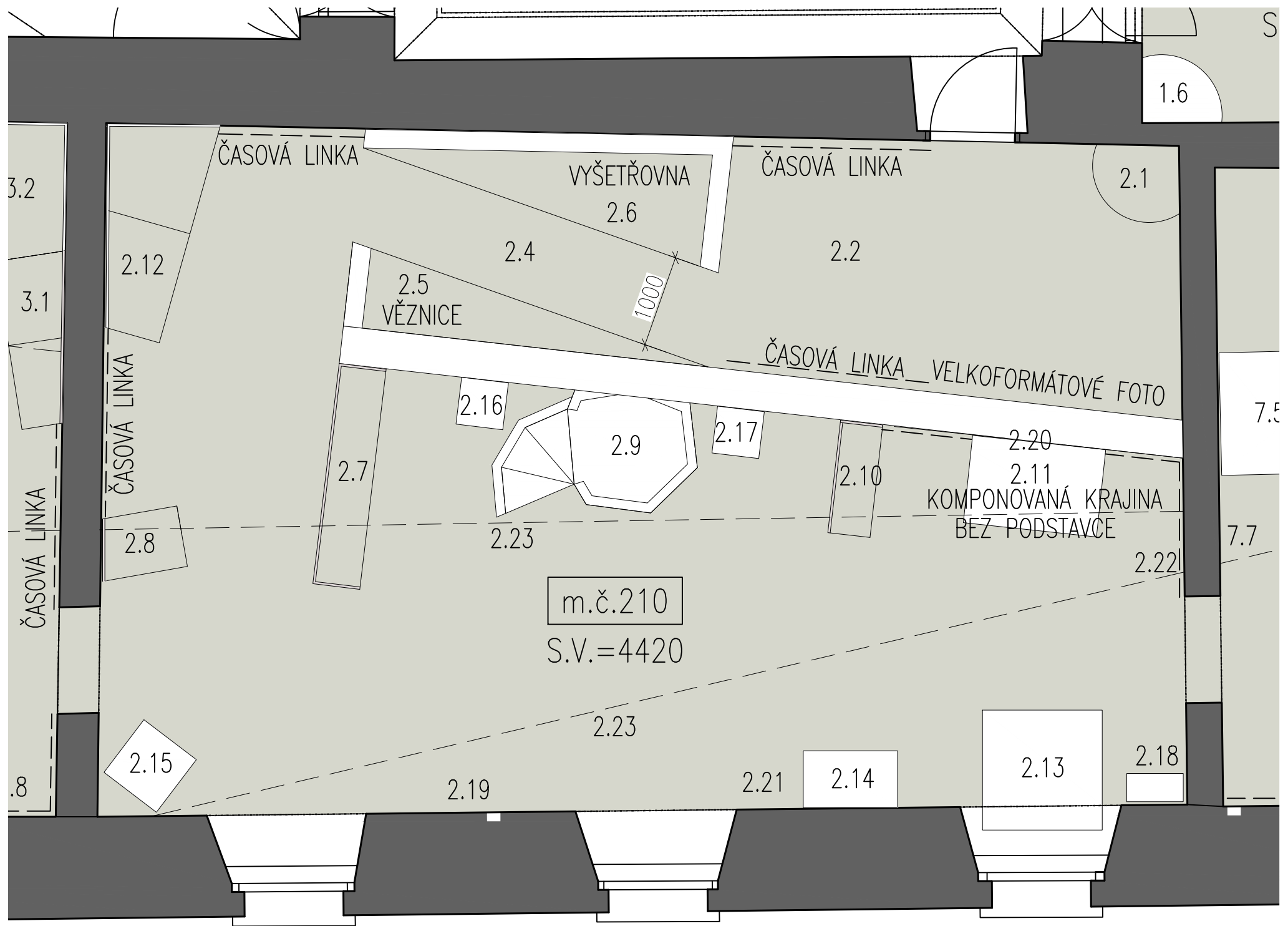


1.7b – GRAFICKÉ PANELE  
PŮDORYS



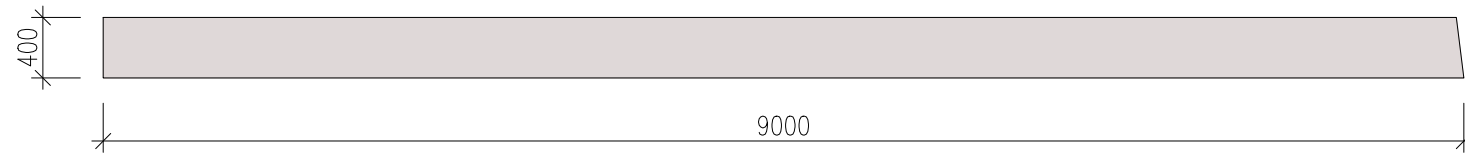
POHLED



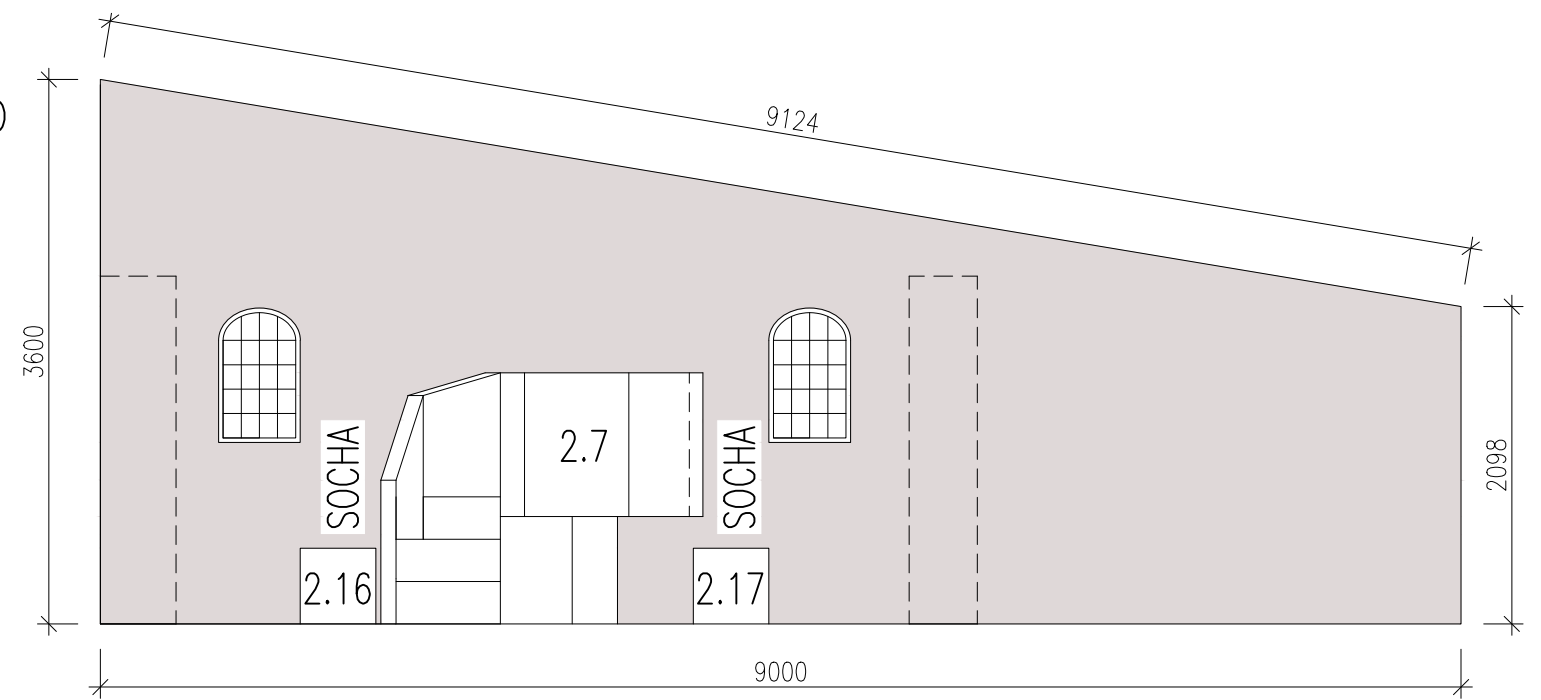




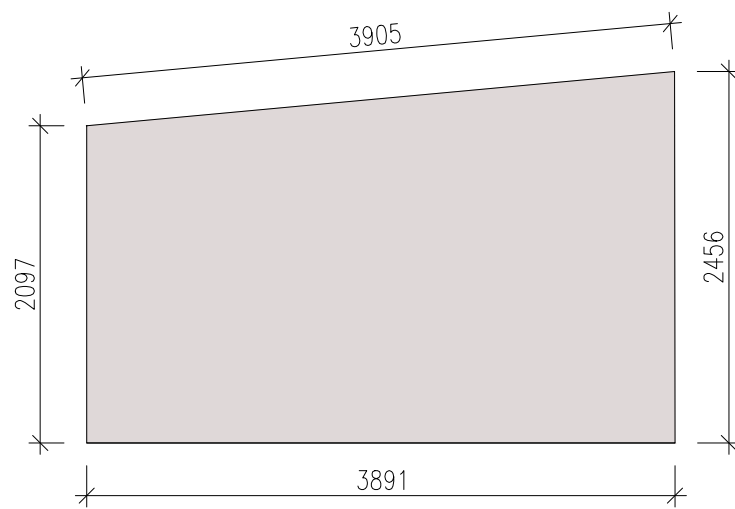
2.3 – DĚLÍCÍ STĚNA  
PŮDORYS



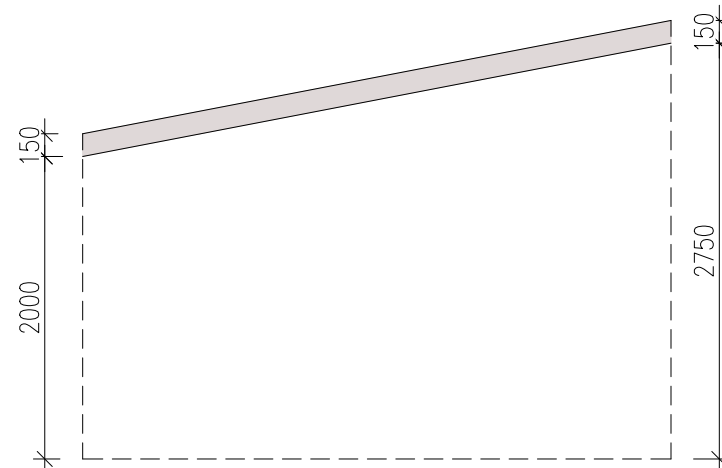
POHLED



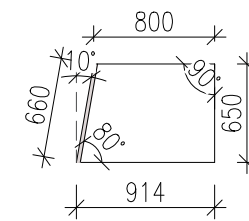
2.6 – VĚZENÍ, VYŠETŘOVNA HORNÍ DESKA  
PŮDORYS



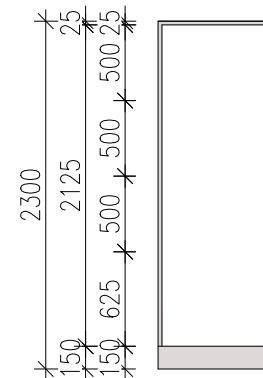
POHLED



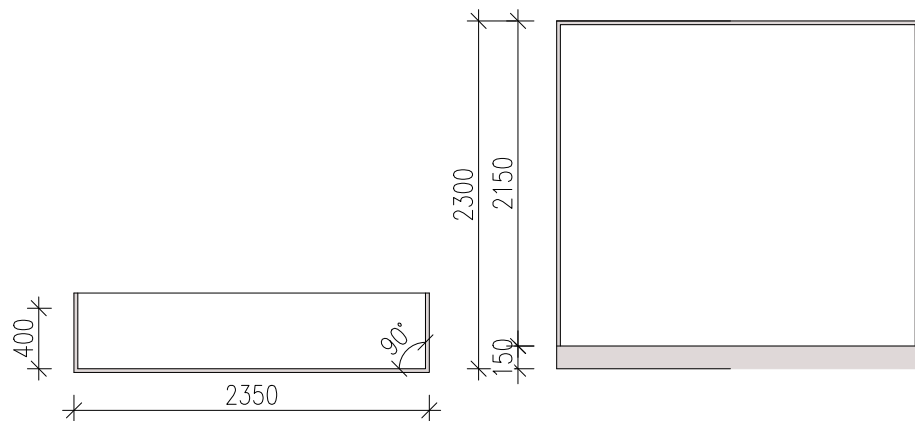
2.8 – VITRÍNA  
PŮDORYS



POHLED

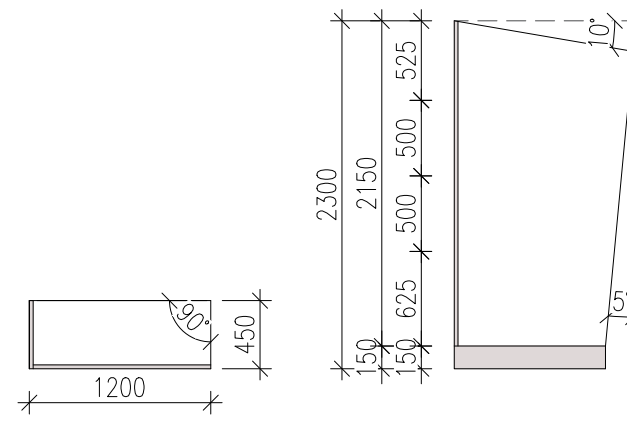


2.7 – VITRÍNA  
PŮDORYS



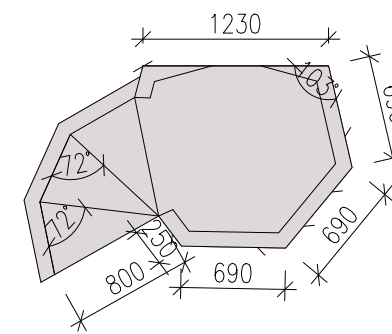
POHLED

2.10 – VITRÍNA  
PŮDORYS

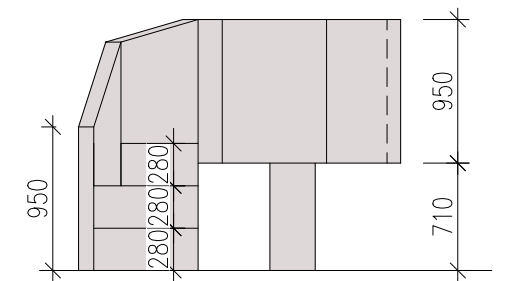


POHLED

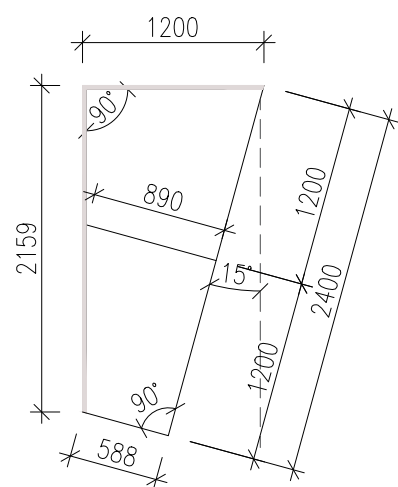
2.9 – KAZATELNA  
PŮDORYS



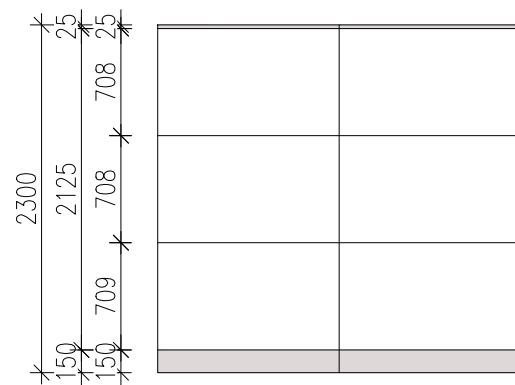
POHLED



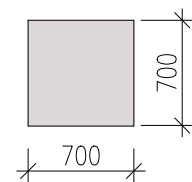
2.12 – VITRÍNA  
PŮDORYS



POHLED



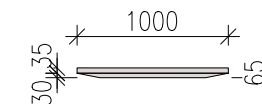
2.15 – PODSTAVEC  
PŮDORYS



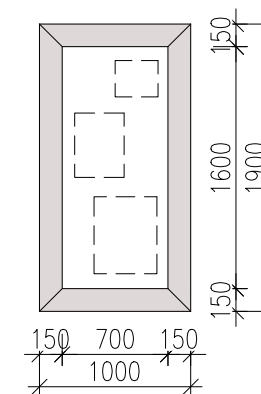
POHLED



2.22 – PROSTOROVÝ PANEL  
PŮDORYS

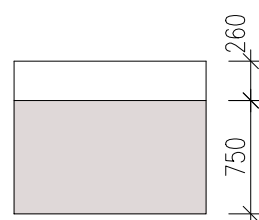
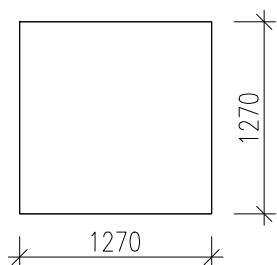


POHLED



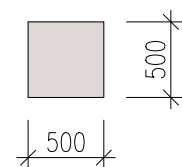
2.13 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

POHLED



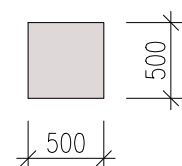
2.16 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

POHLED



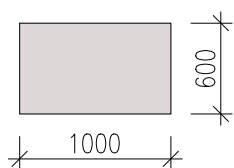
2.17 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

POHLED



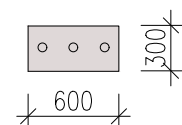
2.14 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

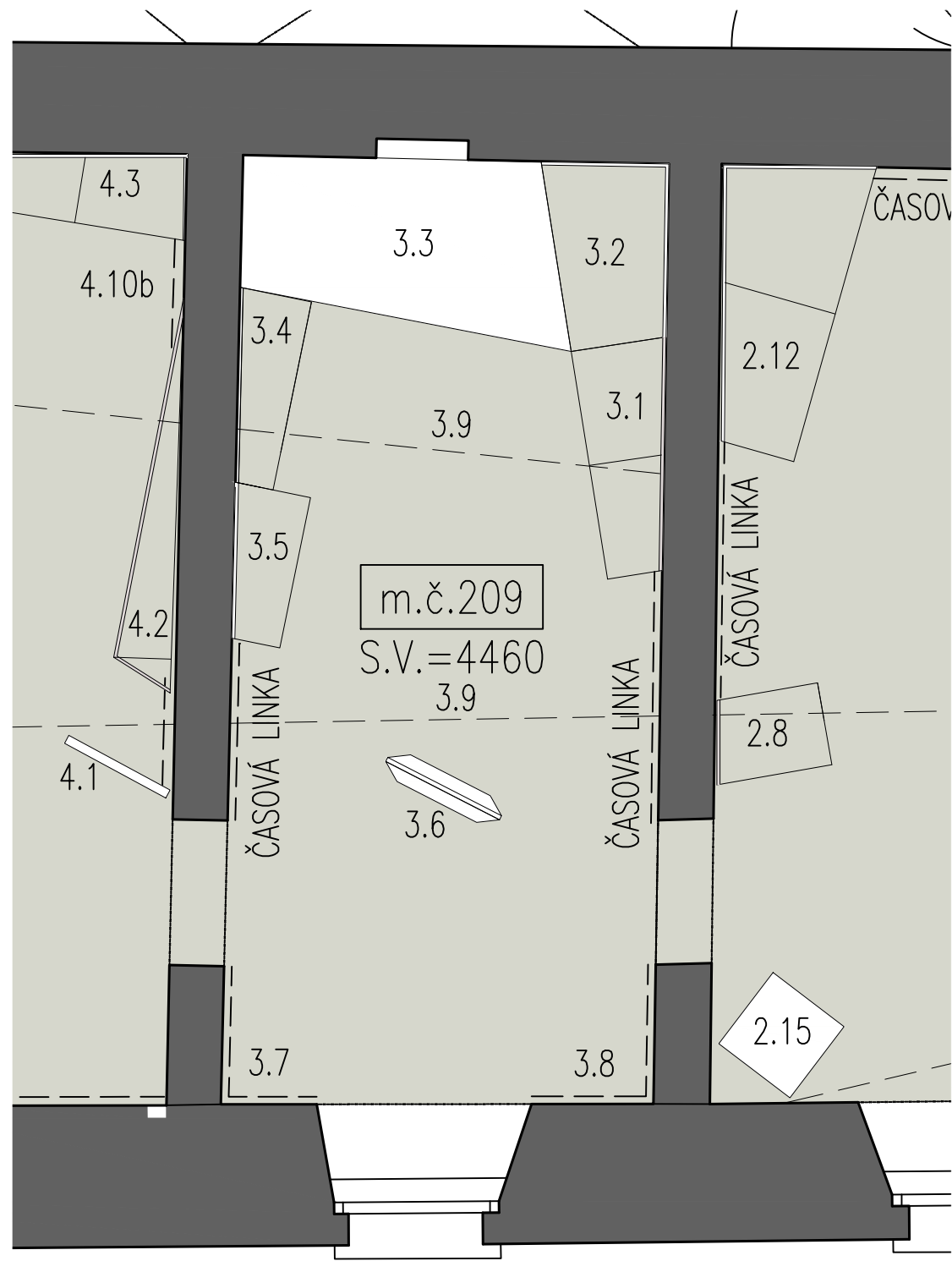
POHLED



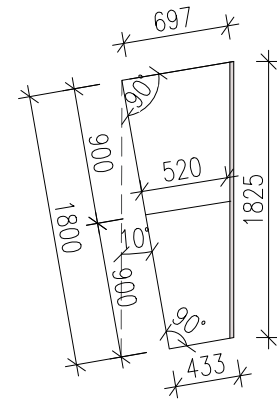
2.18 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

POHLED

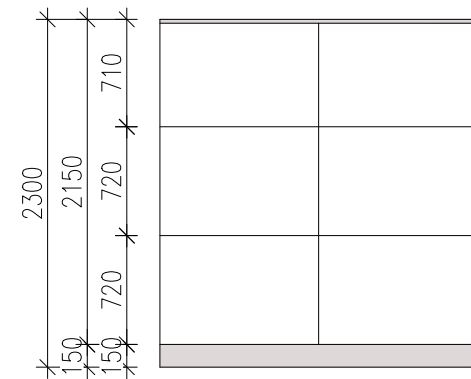




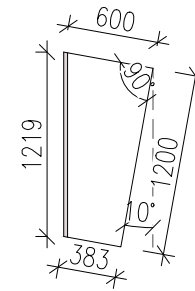
3.1 – VITRÍNA  
PŮDORYS



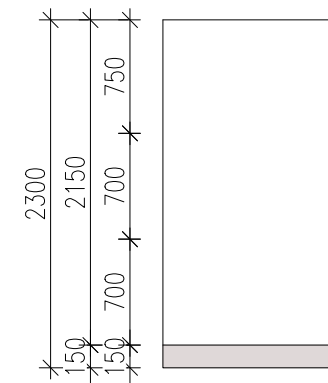
POHLED



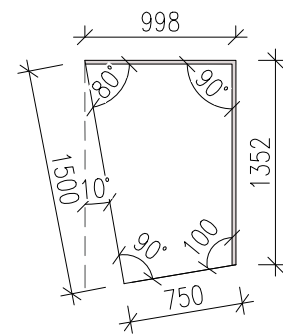
3.5 – VITRÍNA  
PŮDORYS



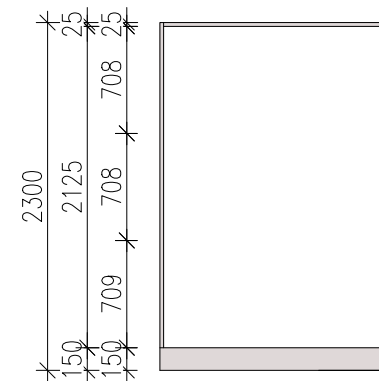
POHLED



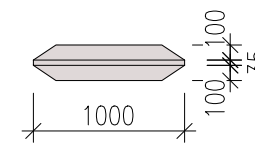
3.2 – VITRÍNA  
PŮDORYS



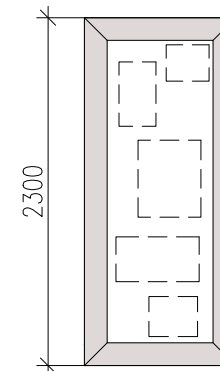
POHLED



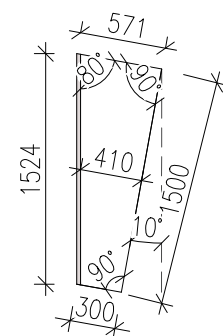
3.6 – PROSTOROVÝ PANEL  
PŮDORYS



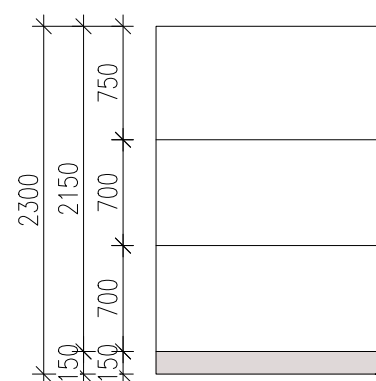
POHLED

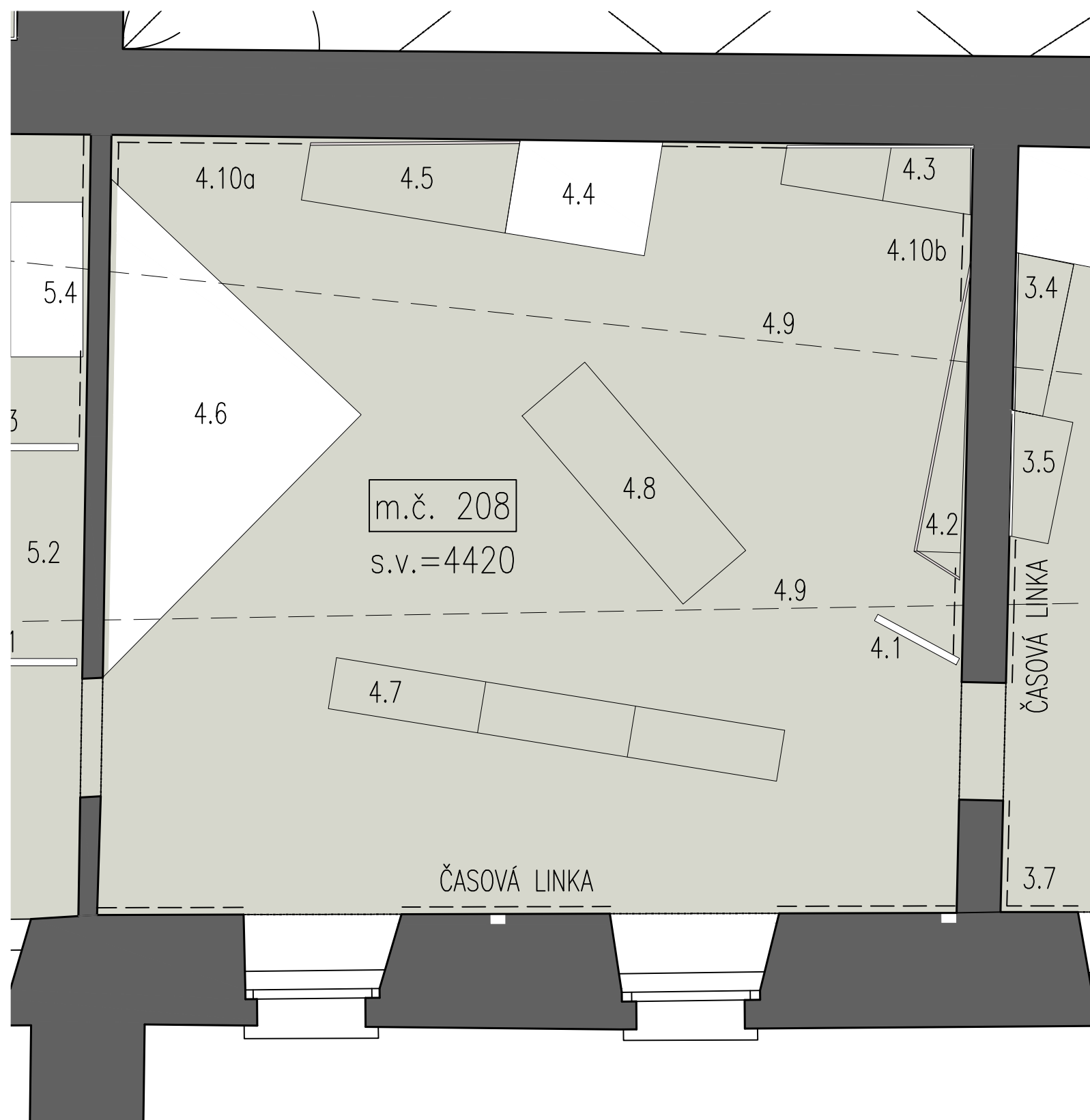


3.4 – VITRÍNA  
PŮDORYS

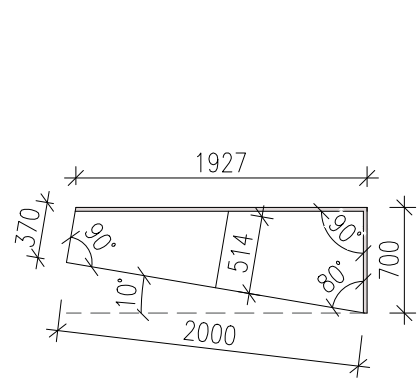


POHLED

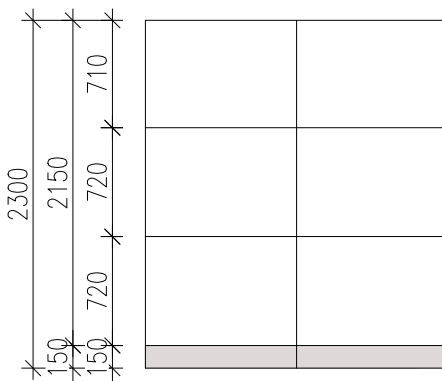




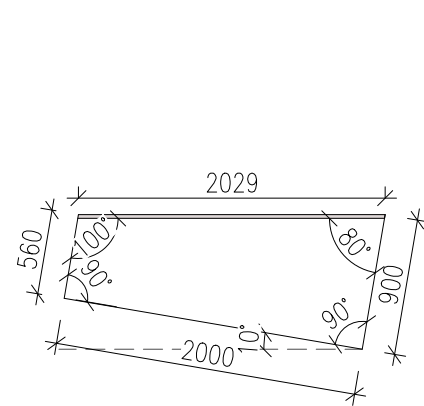
4.3 – VITRÍNA  
PŮDORYS



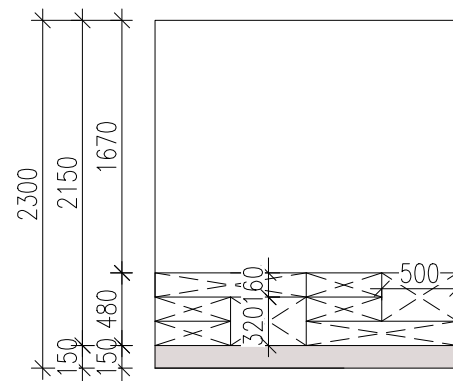
POHLED



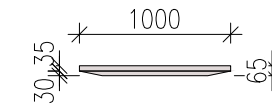
4.5 – VITRÍNA  
PŮDORYS



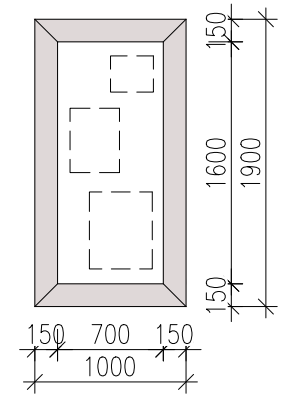
POHLED



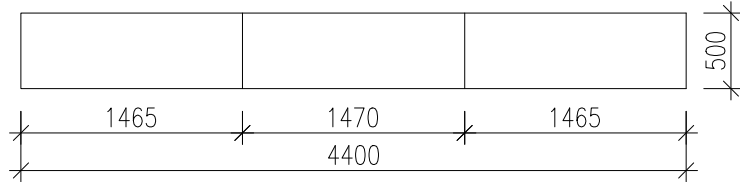
4.10 – PROSTOROVÝ PANEL  
PŮDORYS



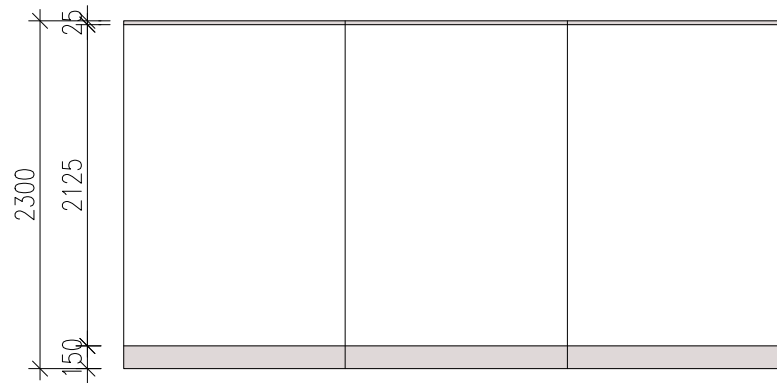
POHLED



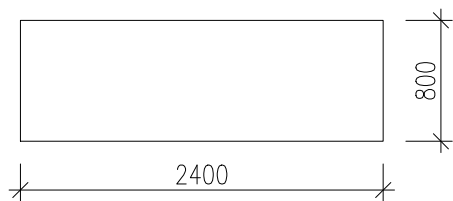
4.7 – VITRÍNA  
PŮDORYS



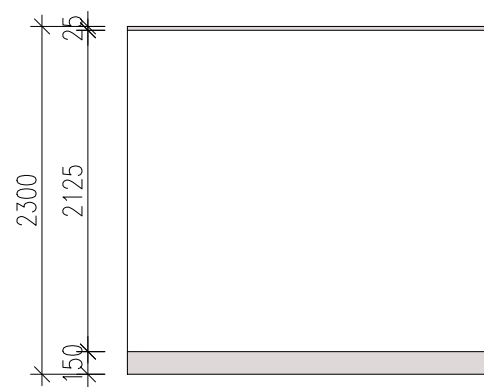
POHLED



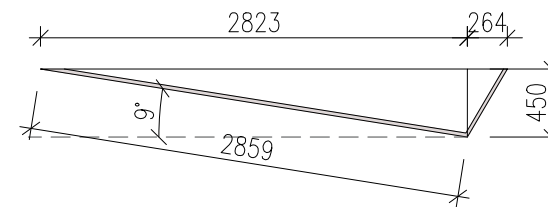
4.8 – VITRÍNA  
PŮDORYS



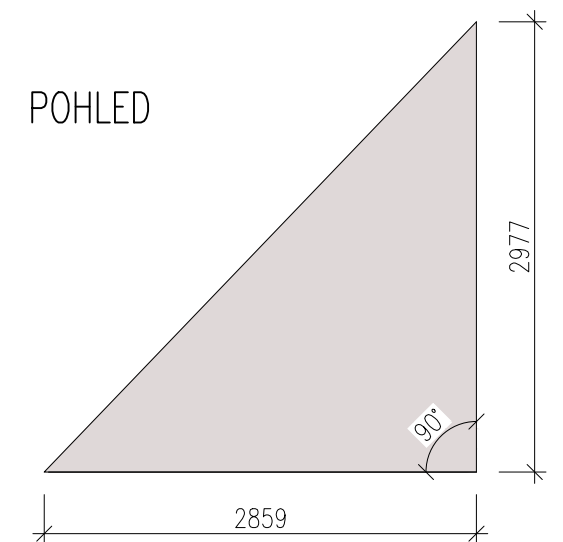
POHLED



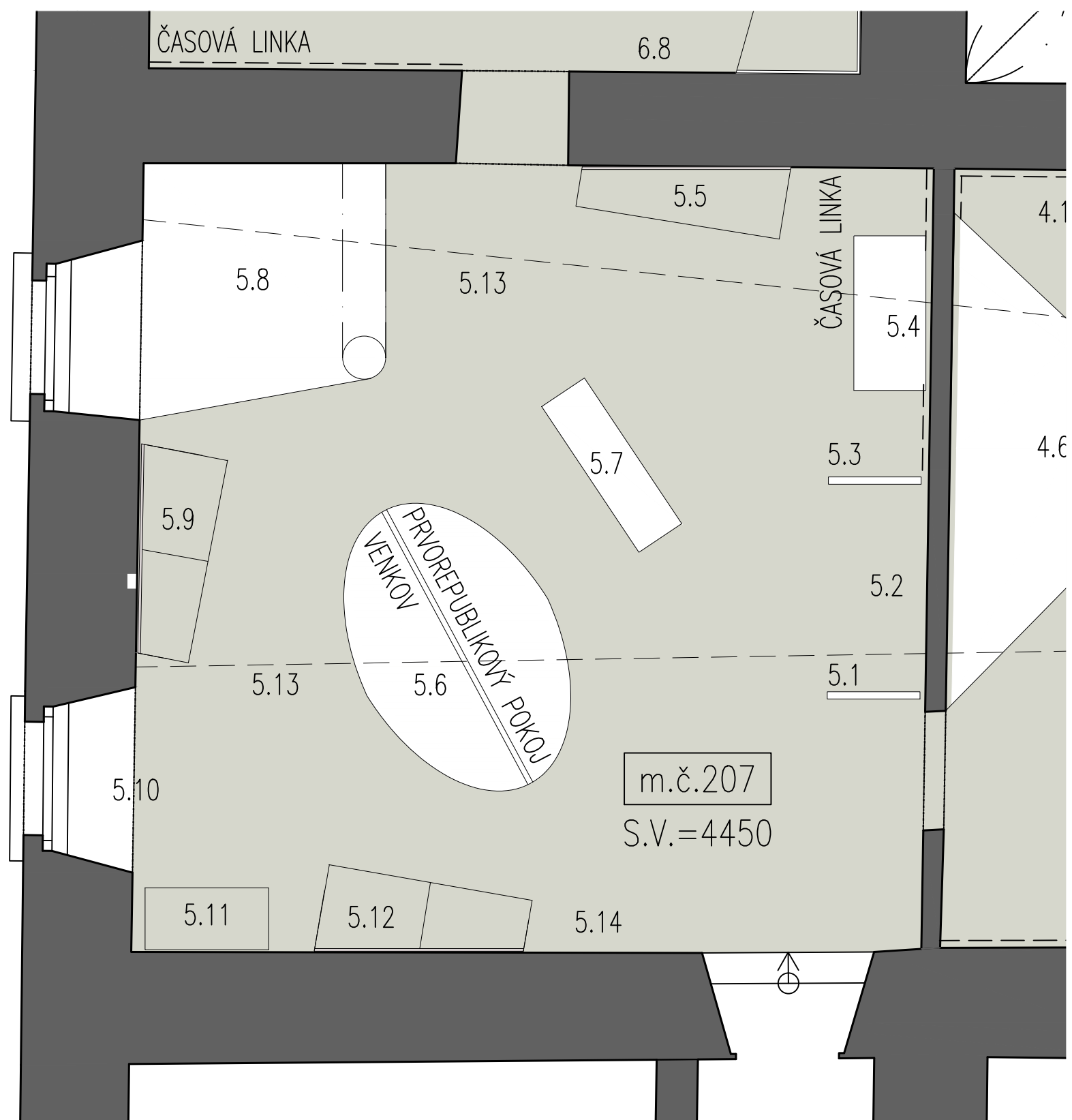
4.2 – EXPOZIČNÍ ŠIKMÁ STĚNA  
PŮDORYS



POHLED

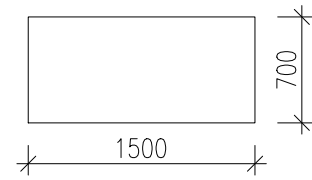






5.4 – PODSTAVEC NA KOMPLETNÍ KLAVÍR

PŮDORYS

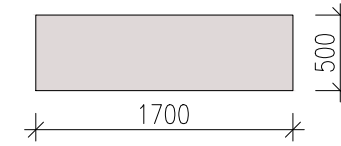


POHLED



5.7 – PODSTAVEC

PŮDORYS

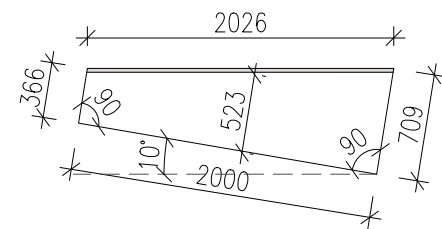


POHLED

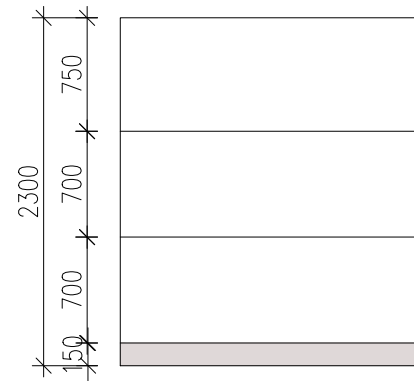


5.5 – VITRÍNA

PŮDORYS

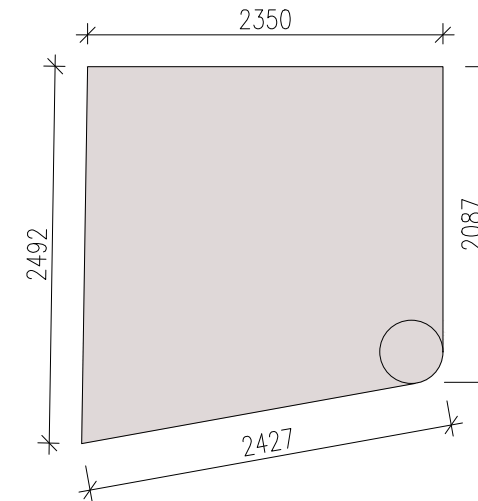


POHLED

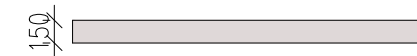


5.8 – PODSTAVEC + SLOUP

PŮDORYS

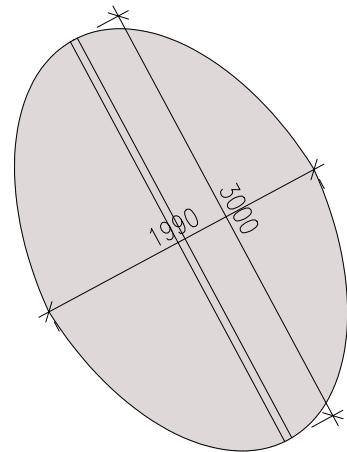


POHLED

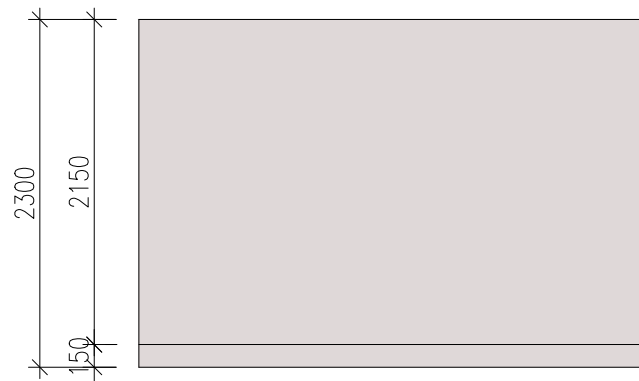


5.6 – EXPOZIČNÍ STĚNA SE SOKLEM

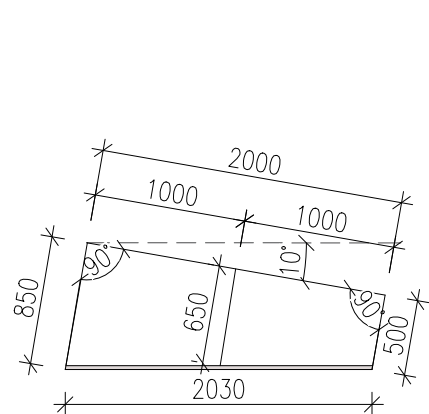
PŮDORYS



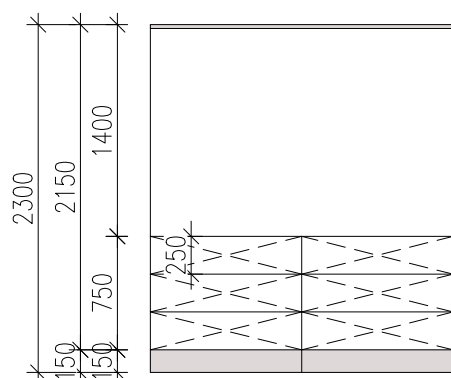
POHLED



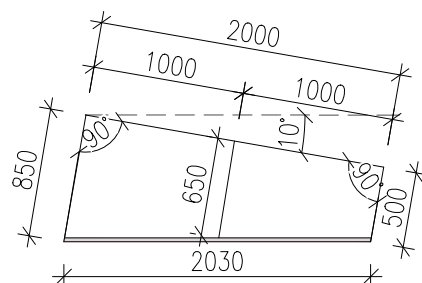
5.9 – VITRÍNA  
PŮDORYS



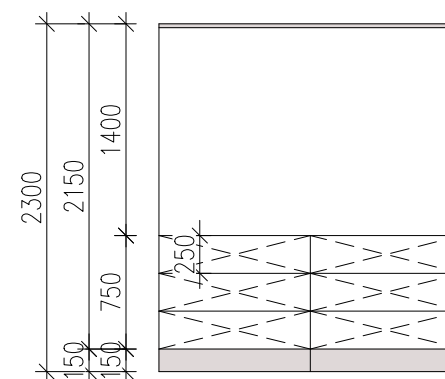
POHLED



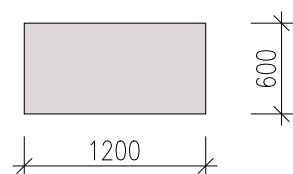
5.12 – VITRÍNA  
PŮDORYS



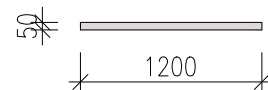
POHLED



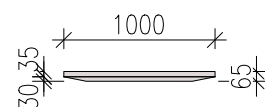
5.11 – PODSTAVEC  
PŮDORYS



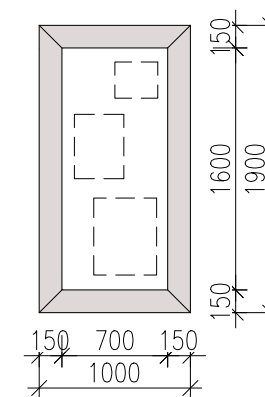
POHLED

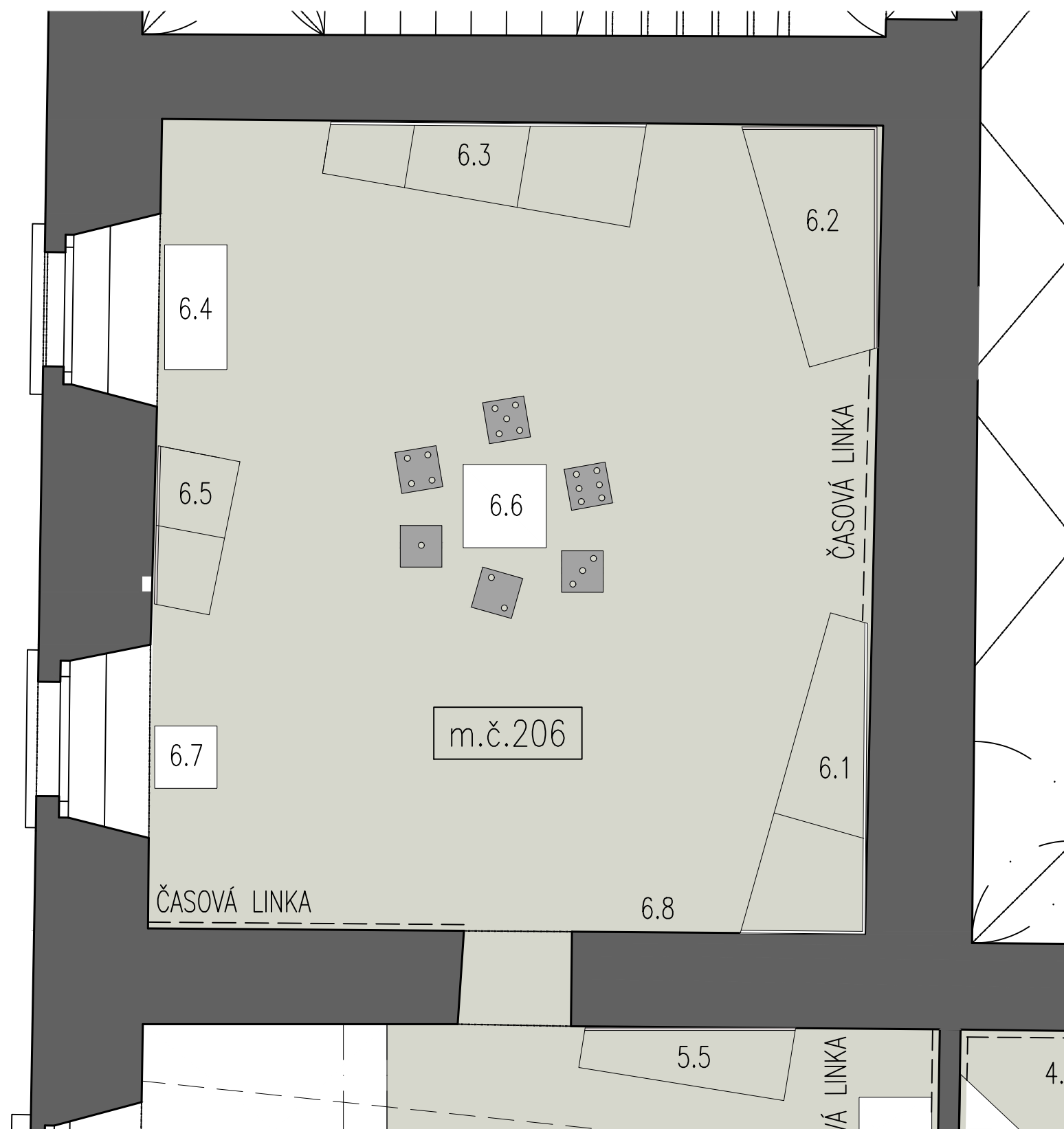


5.14 – GRAFICKÝ PANEL  
PŮDORYS

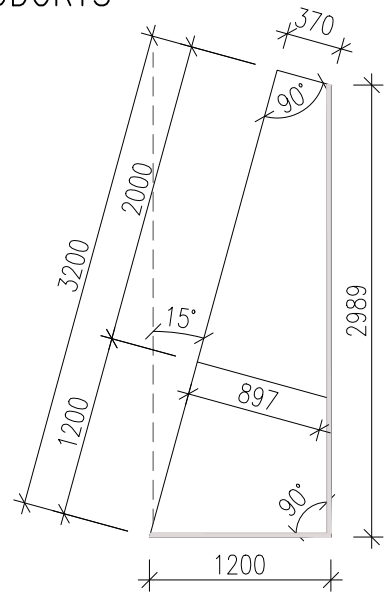


POHLED

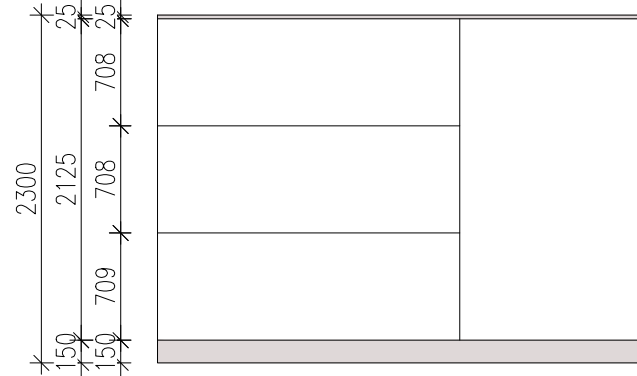




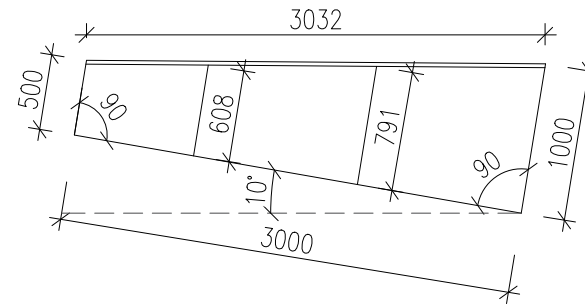
6.1 – VITRÍNA  
PŮDORYS



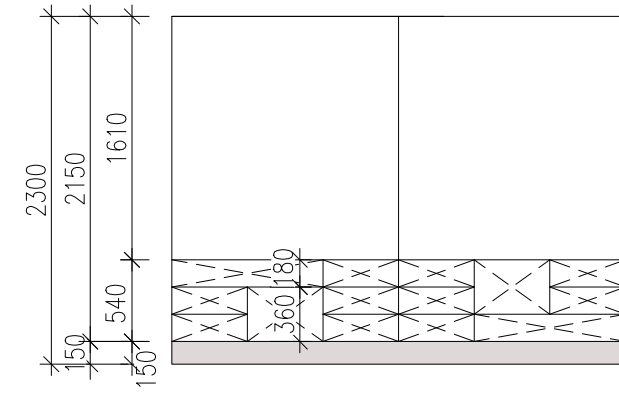
POHLED



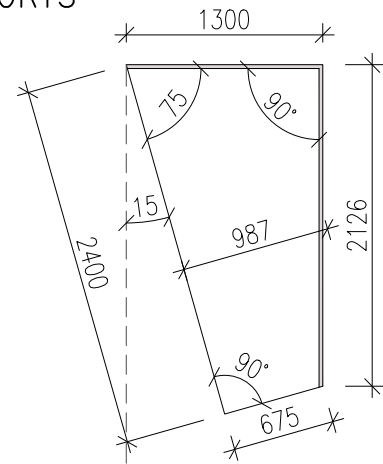
6.3 – VITRÍNA  
PŮDORYS



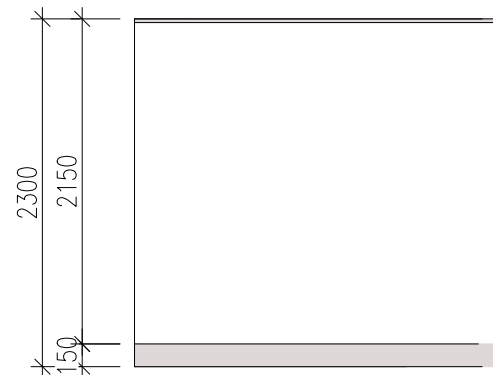
POHLED



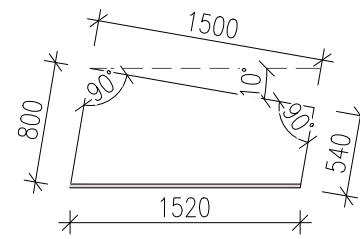
6.2 – VITRÍNA  
PŮDORYS



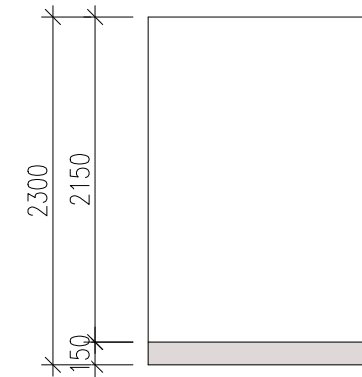
POHLED



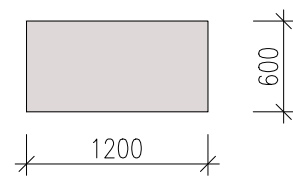
6.5 – VITRÍNA  
PŮDORYS



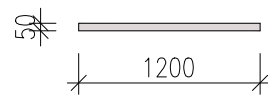
POHLED



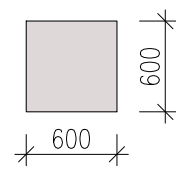
6.4 – PODSTAVEC  
PŮDORYS



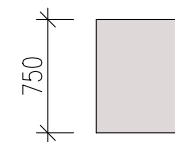
POHLED



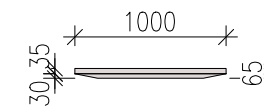
6.7 – PODSTAVEC  
PŮDORYS



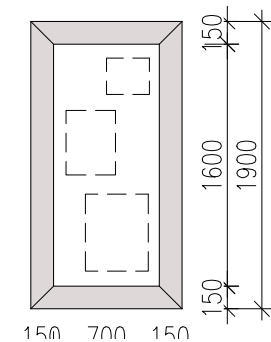
POHLED

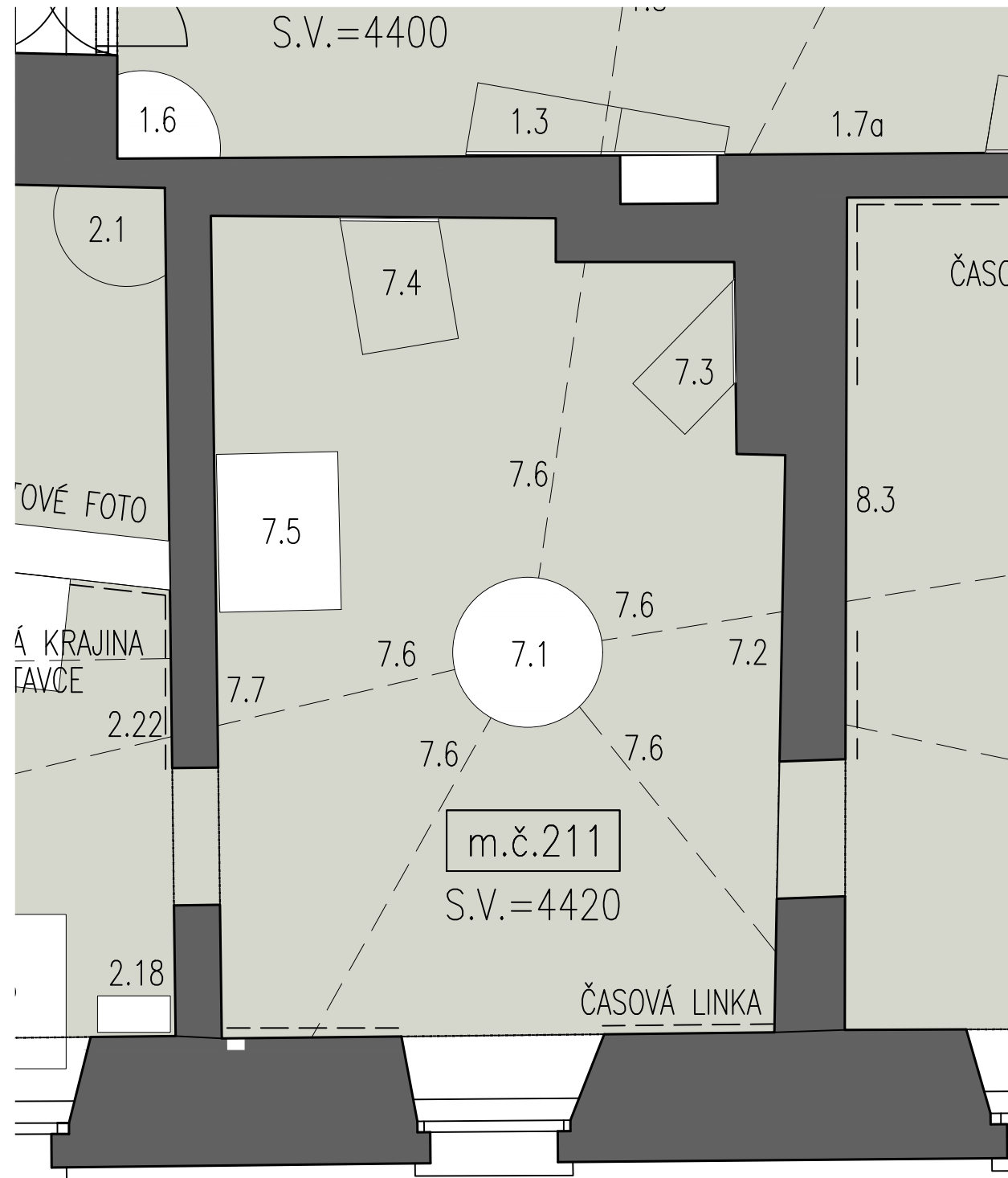


6.8 – GRAFICKÝ PANEL  
PŮDORYS



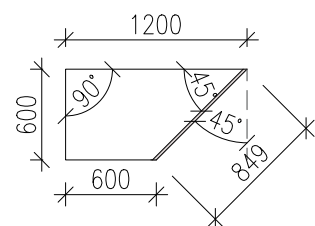
POHLED



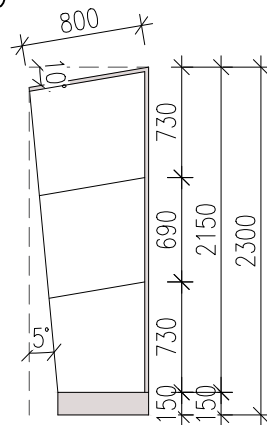




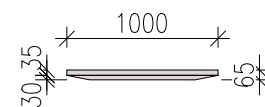
7.3 – VITRÍNA  
PŮDORYS



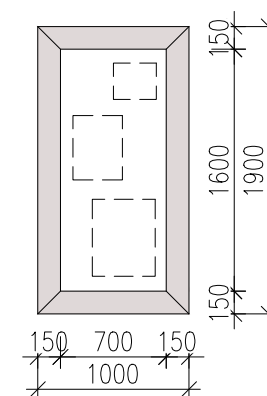
POHLED



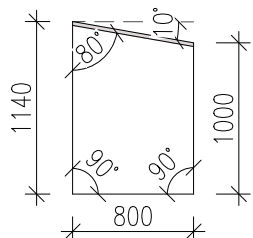
7.7 – GRAFICKÝ PANEL  
PŮDORYS



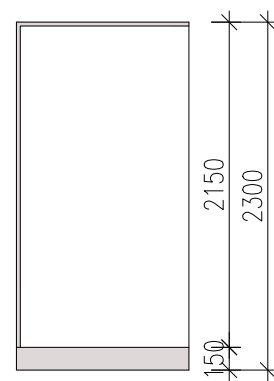
POHLED



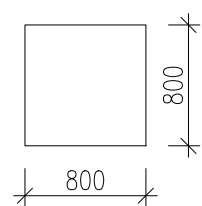
7.4 – VITRÍNA  
PŮDORYS



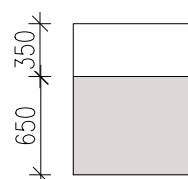
POHLED

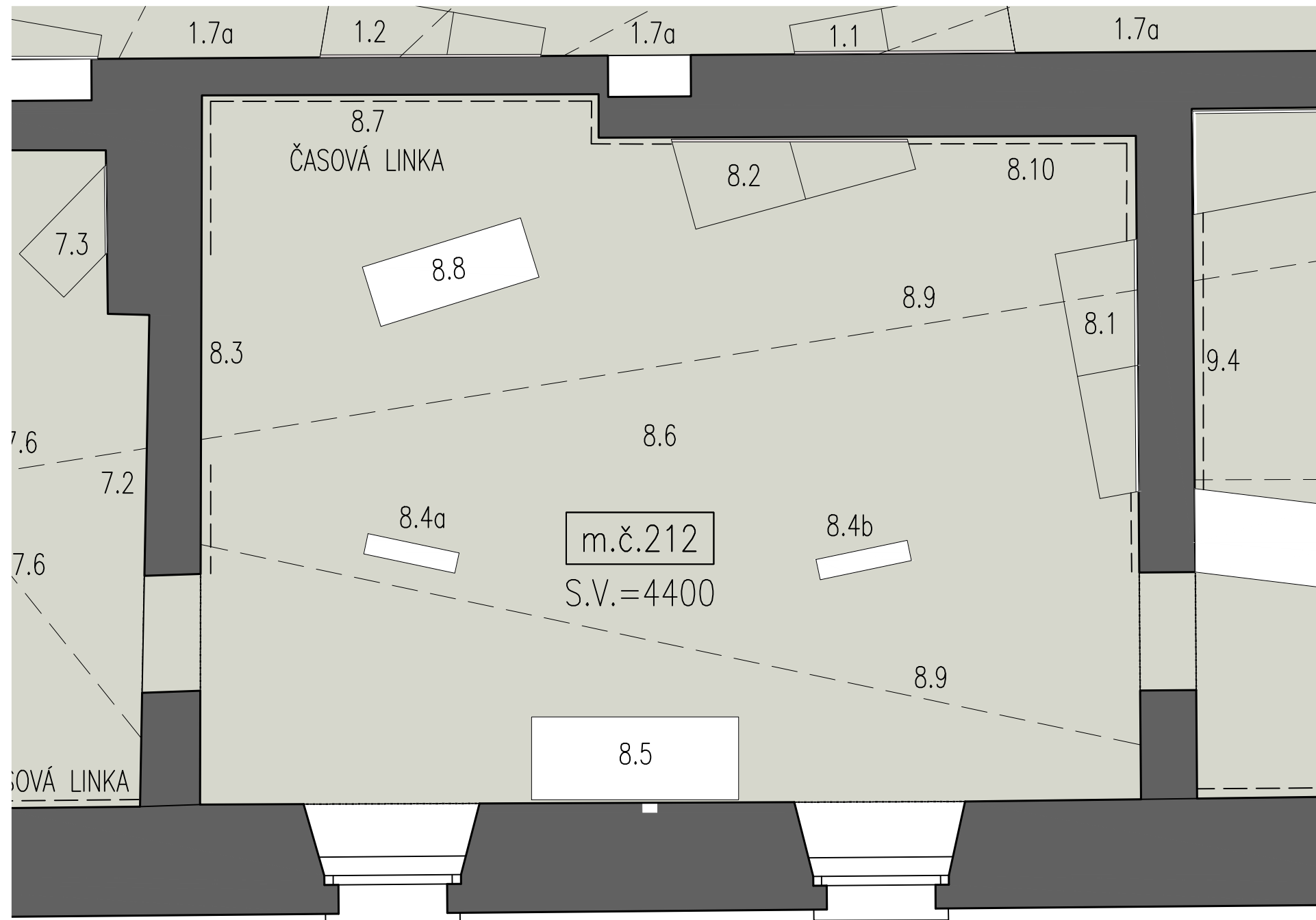


7.5 – VITRÍNA  
PŮDORYS

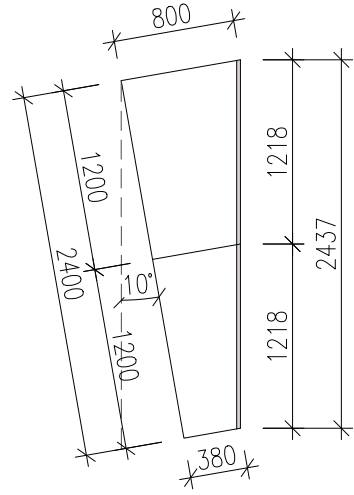


POHLED

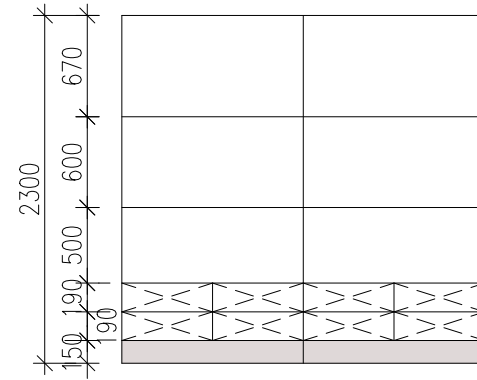




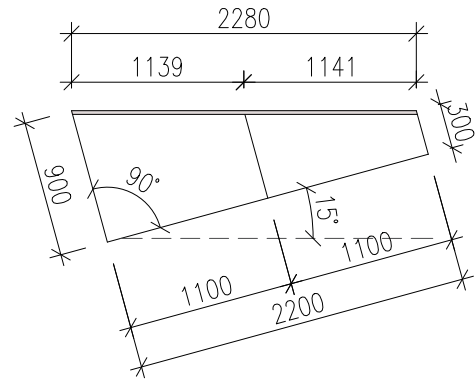
8.1 – VITRÍNA  
PŮDORYS



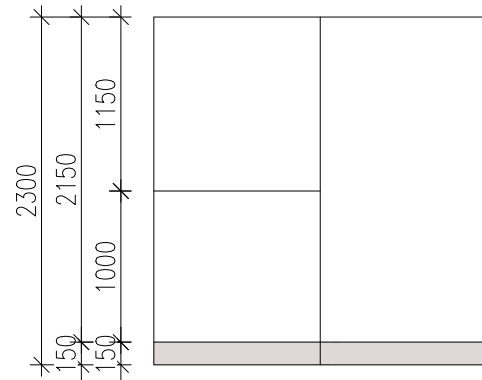
POHLED



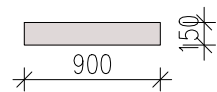
8.2 – VITRÍNA  
PŮDORYS



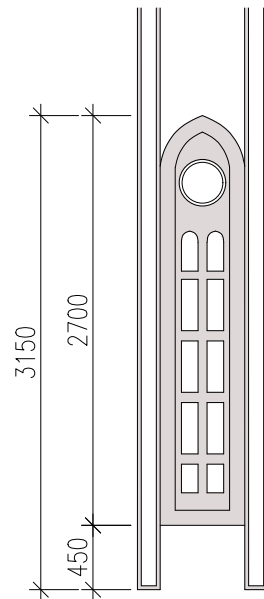
POHLED



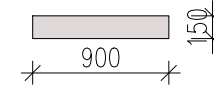
8.4a – EXPONÁT VITRÁŽE  
PŮDORYS



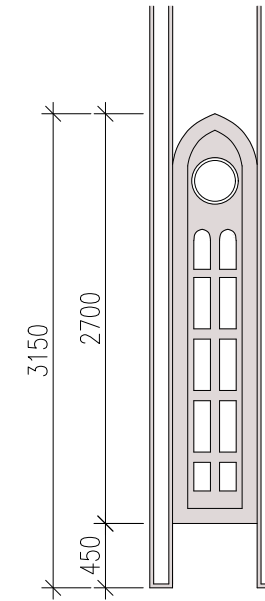
POHLED



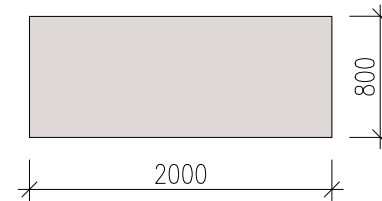
8.4b – EXPONÁT VITRÁŽE  
PŮDORYS



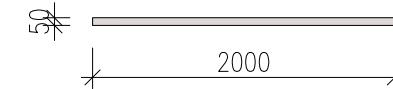
POHLED



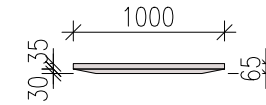
8.5 – PODSTAVEC  
PŮDORYS



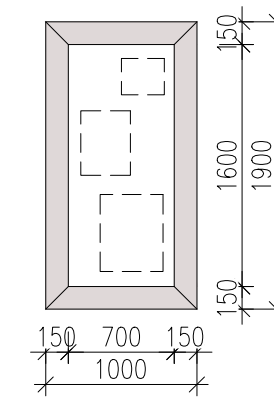
POHLED



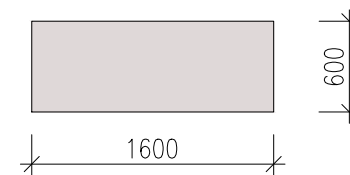
8.7 – GRAFICKÝ PANEL  
PŮDORYS



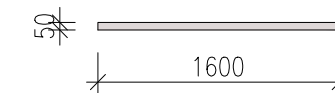
POHLED

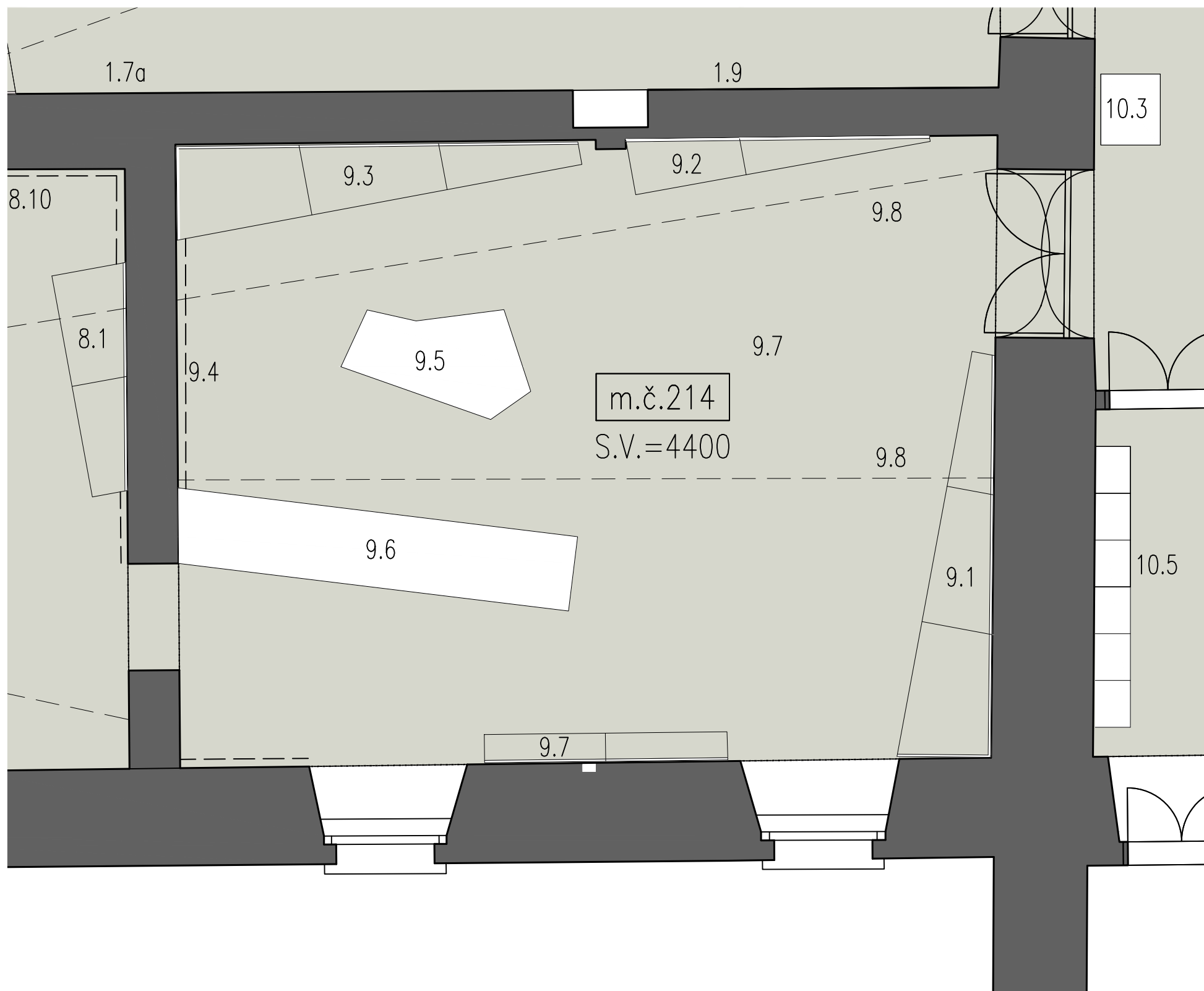


8.8 – PODSTAVEC  
PŮDORYS

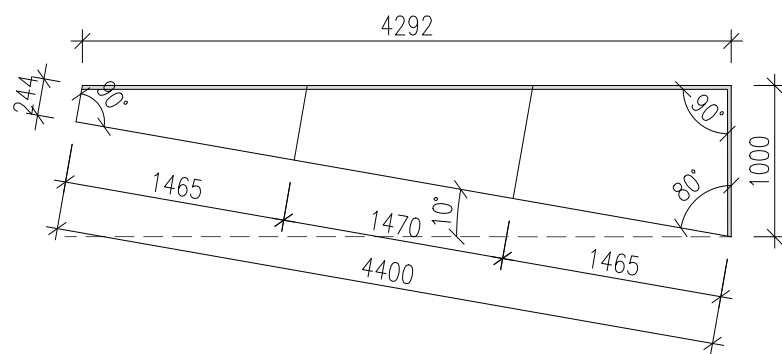


POHLED

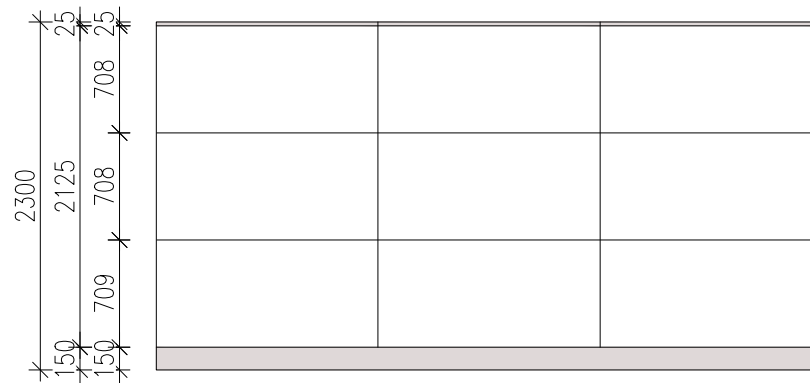




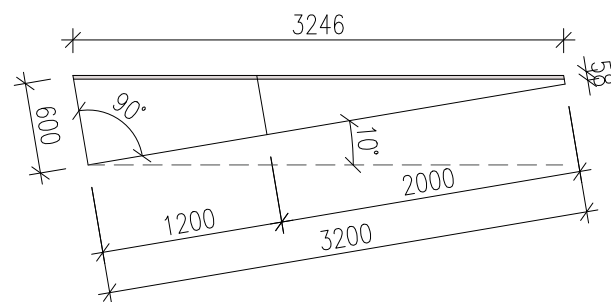
9.1 – VITRÍNA  
PŮDORYS



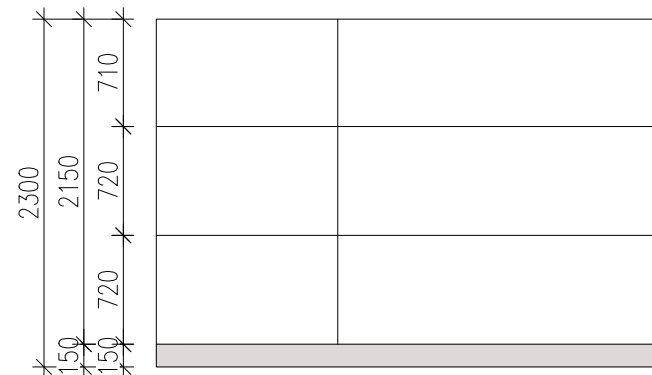
POHLED



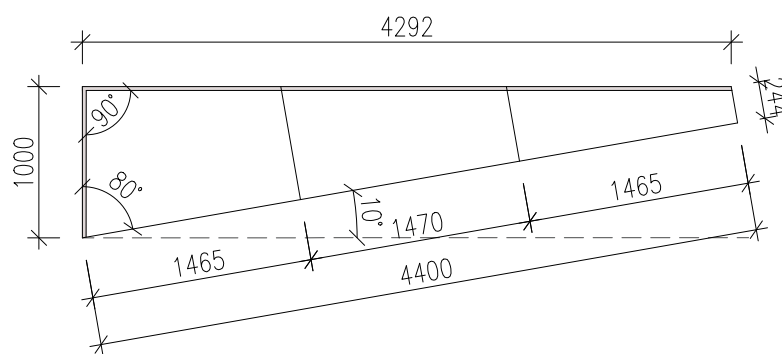
9.2 – VITRÍNA  
PŮDORYS



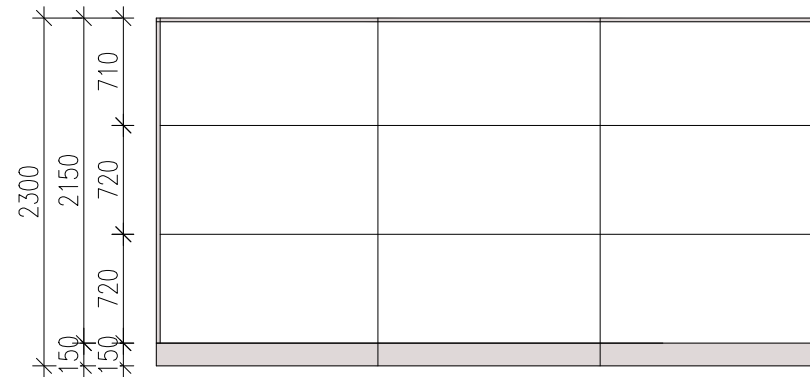
POHLED



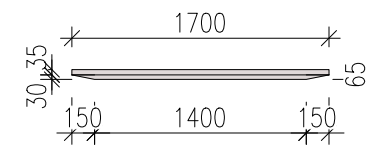
9.3 – VITRÍNA  
PŮDORYS



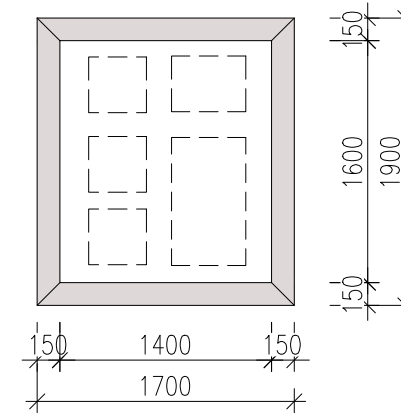
POHLED



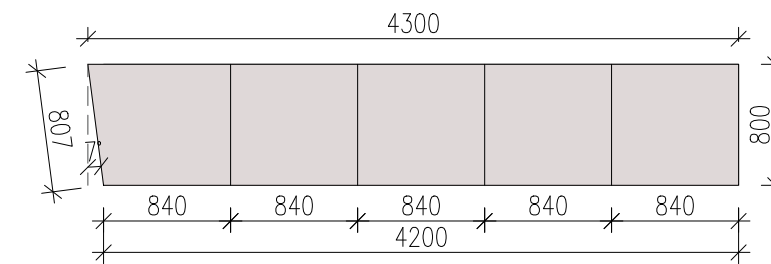
9.4 – GRAFICKÝ PANEL  
PŮDORYS



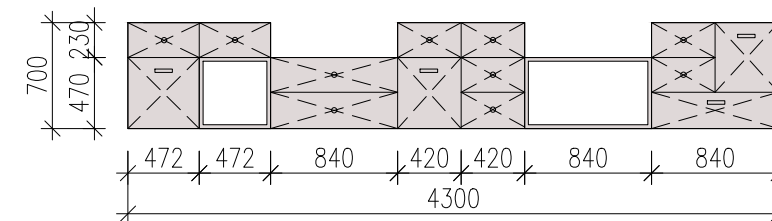
POHLED



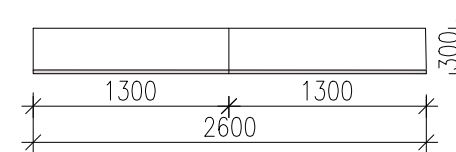
9.6 – LABORATORNÍ PULT  
PŮDORYS



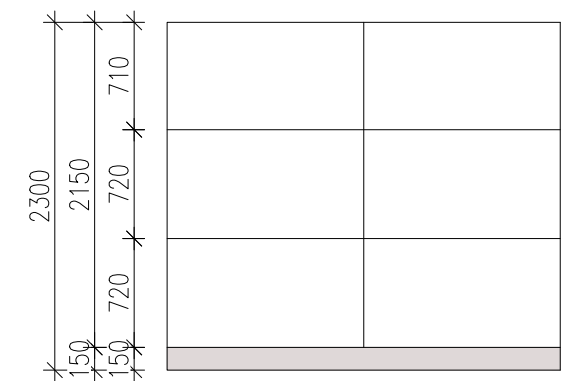
POHLED

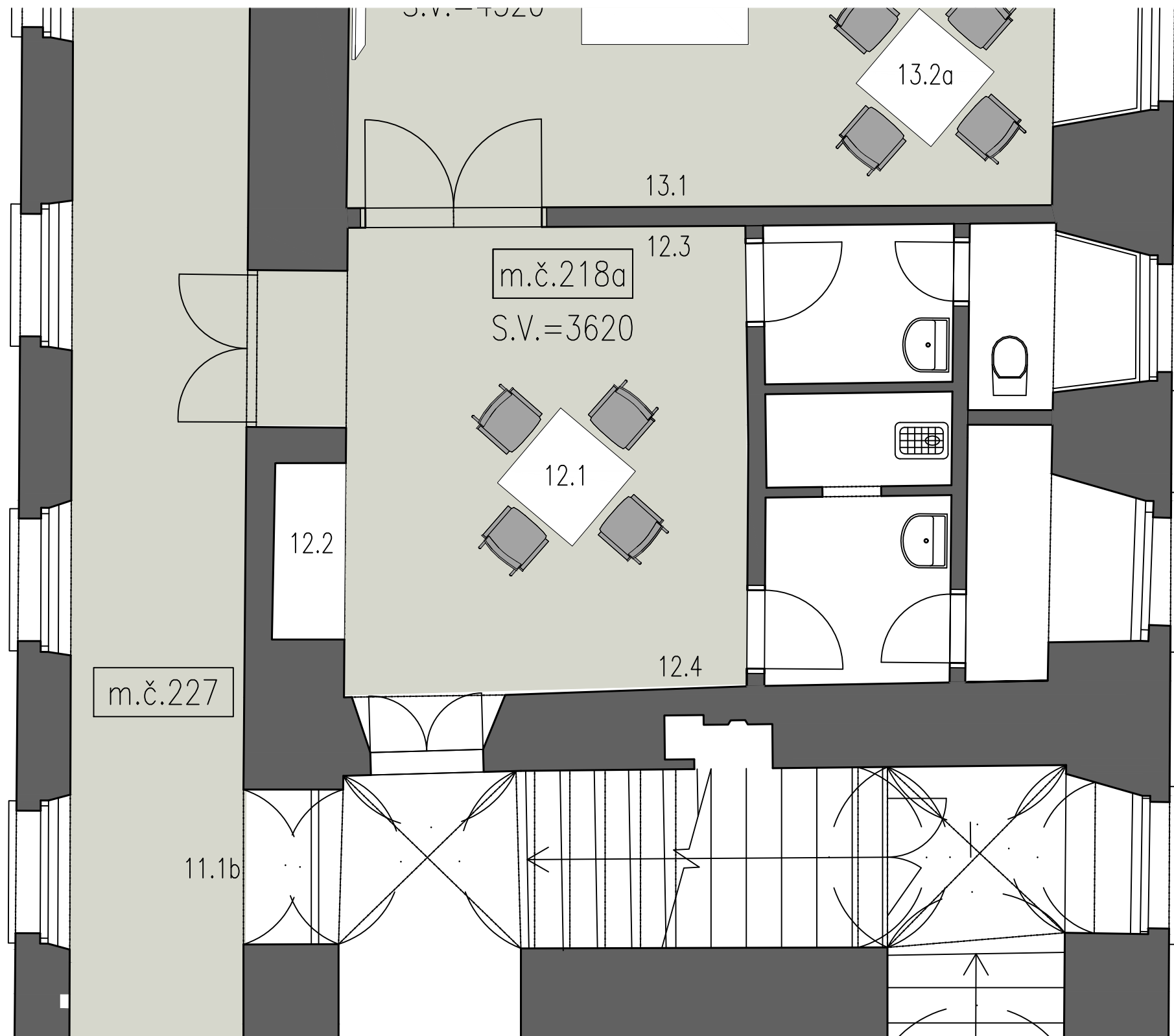


9.7 – VITRÍNA  
PŮDORYS

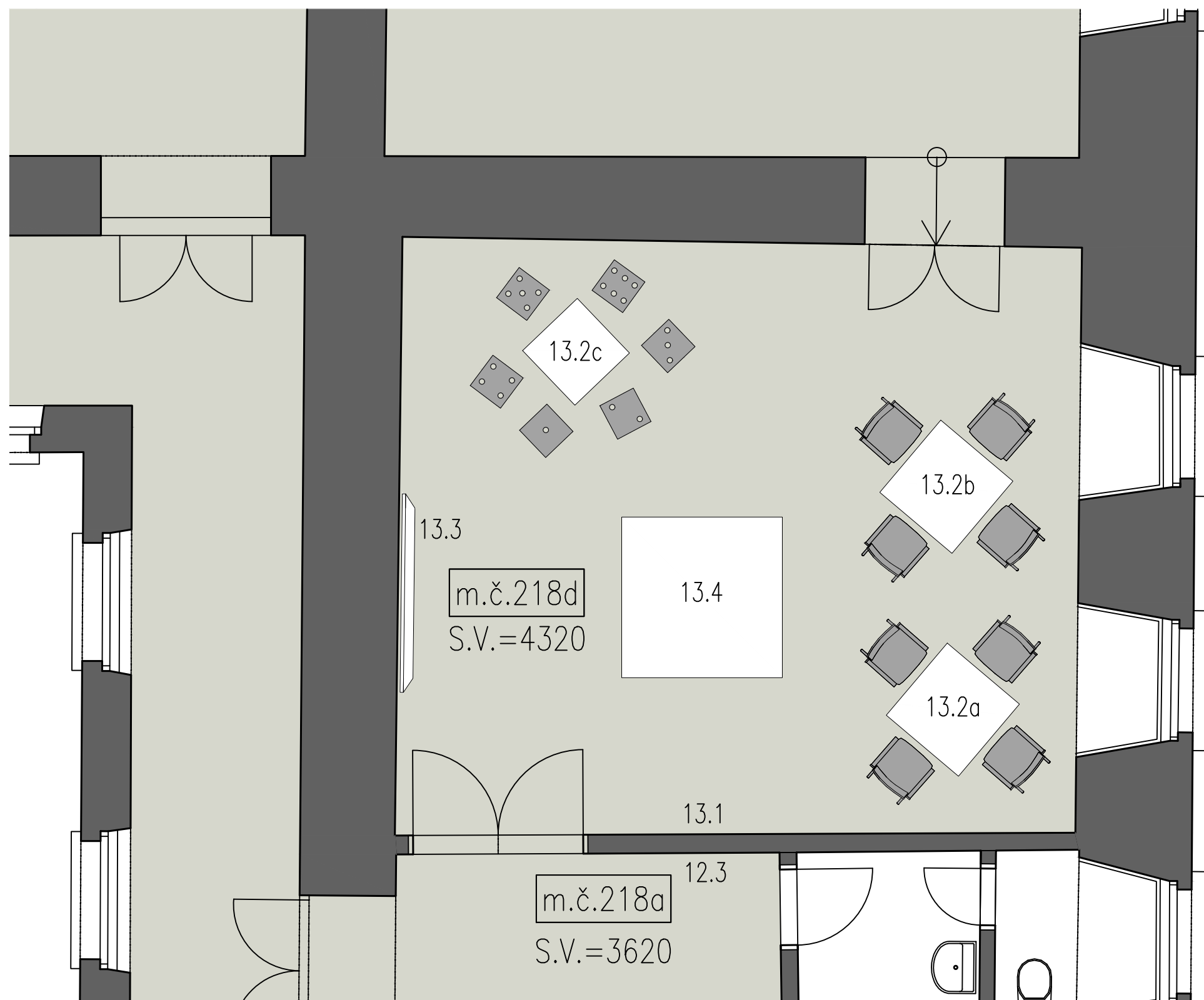


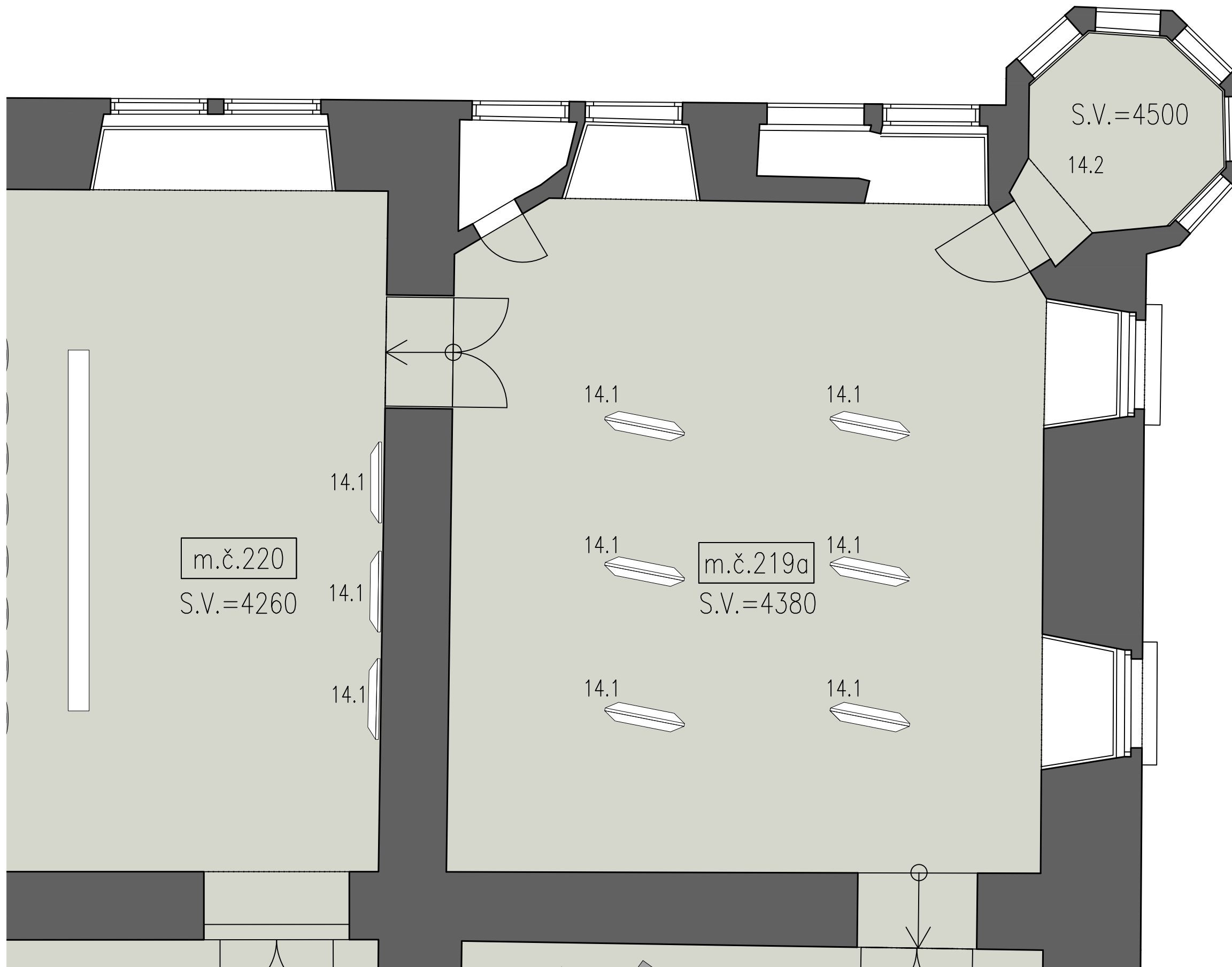
POHLED

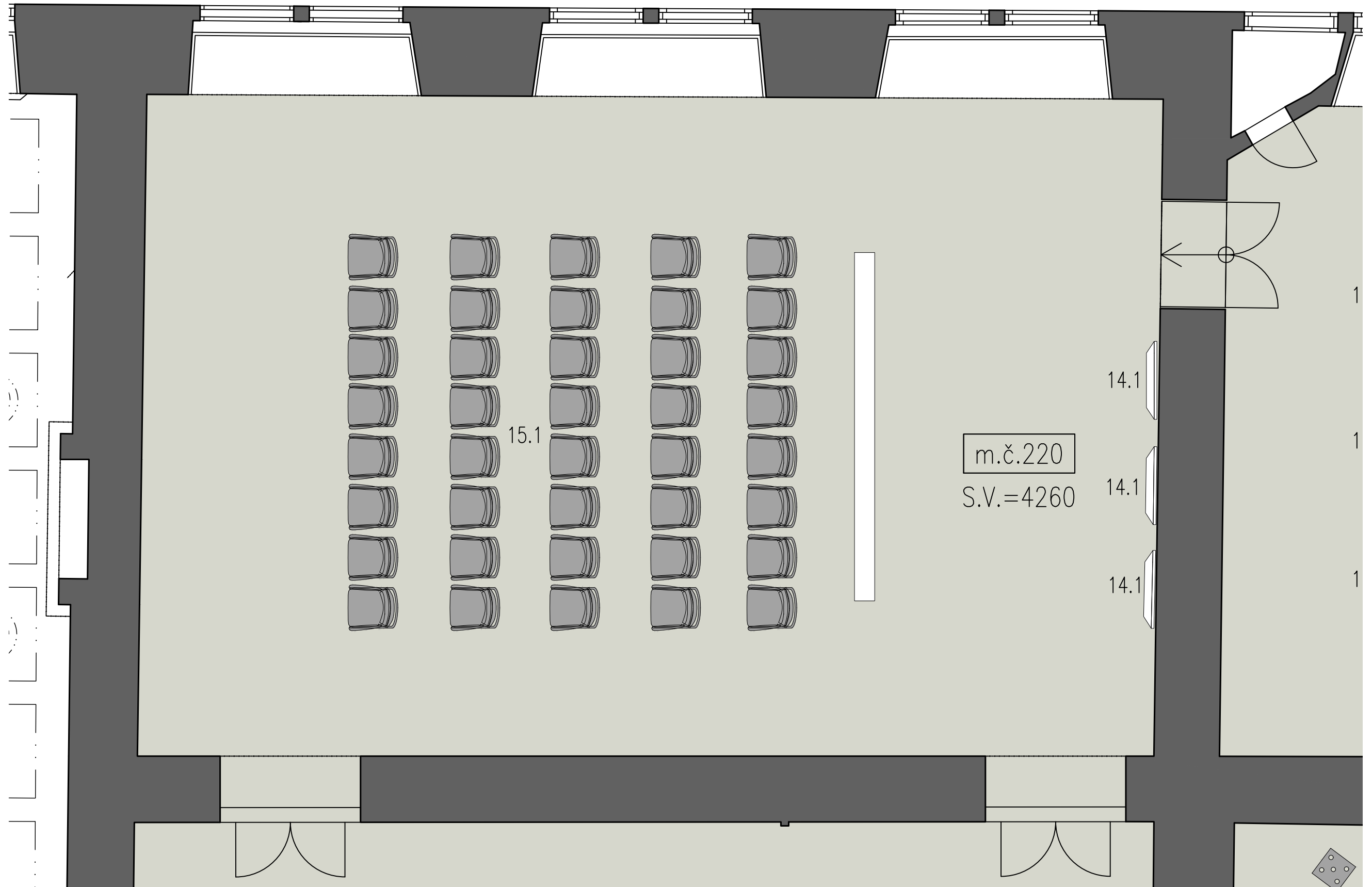


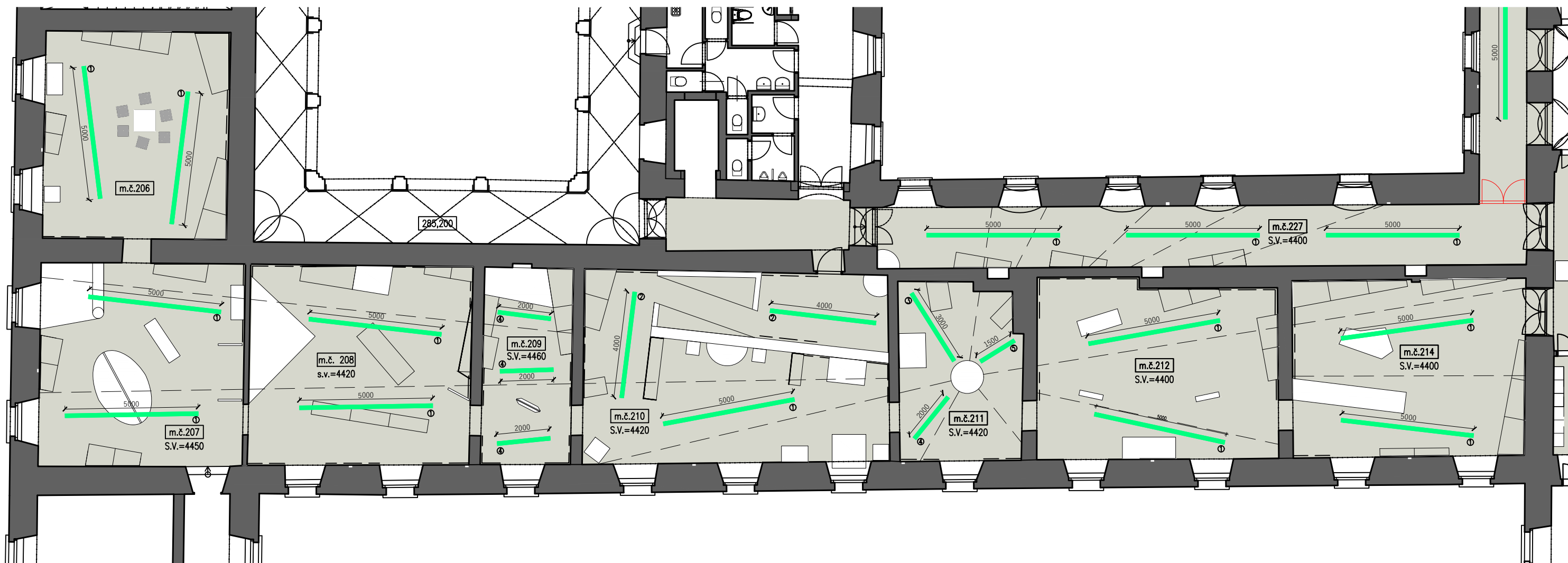






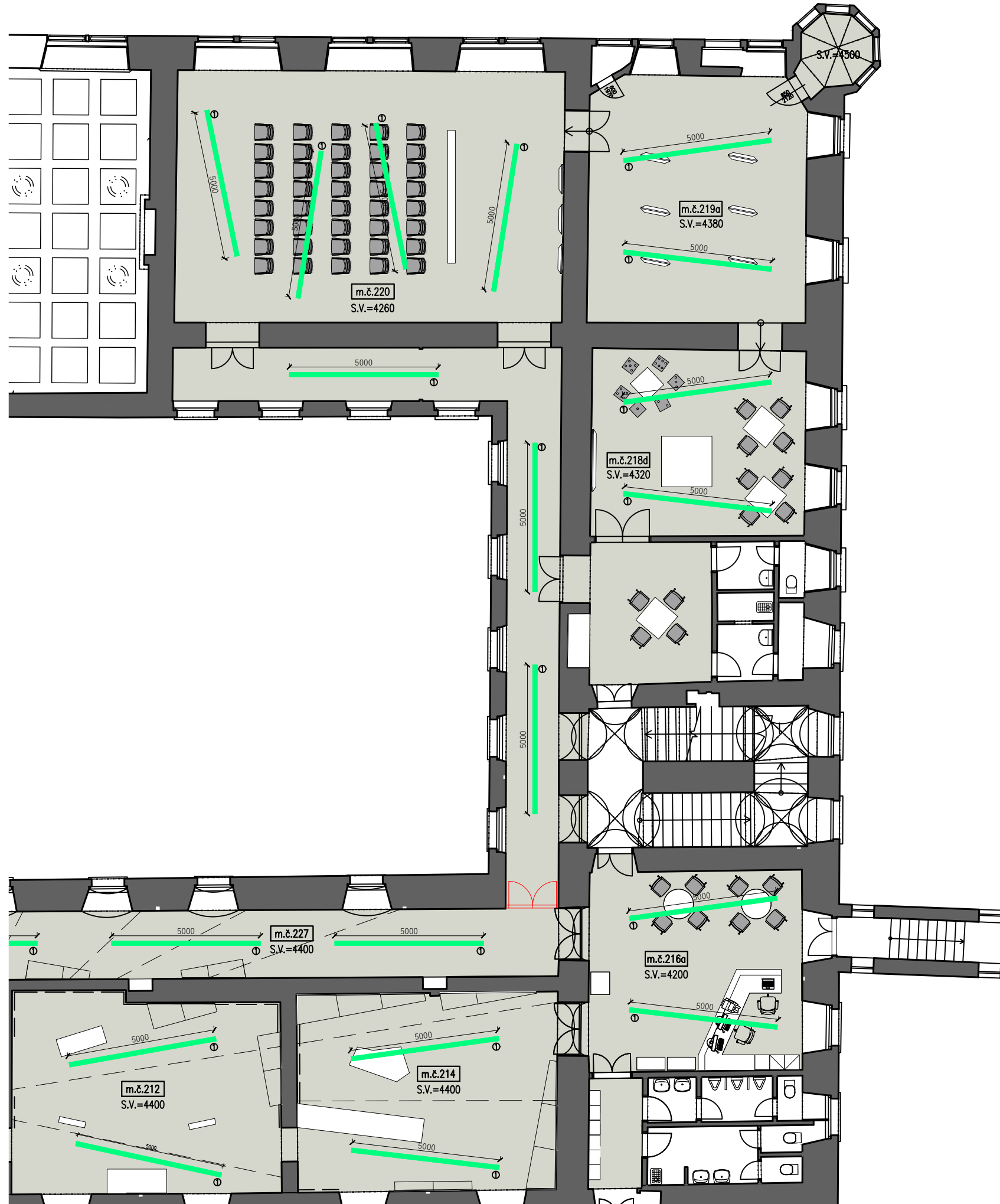











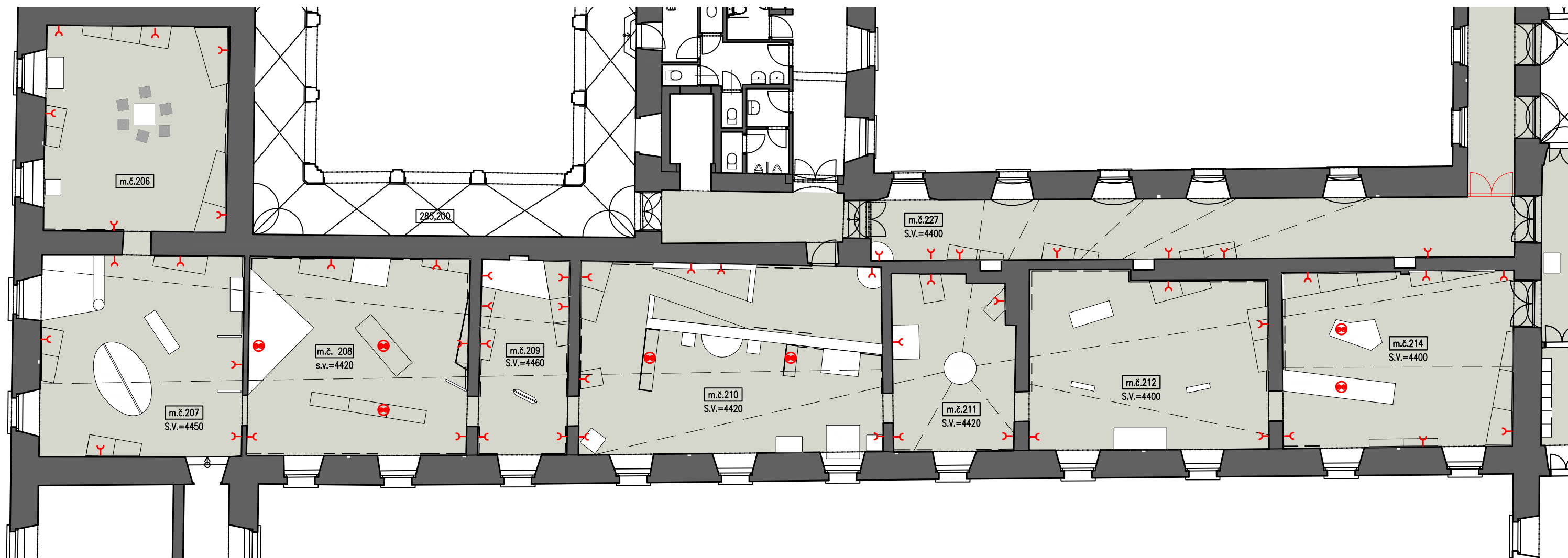
- ① 5000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 27 ks
- ② 4000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 2 ks
- ③ 3000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 1 ks
- ④ 2000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 4 ks
- ⑤ 1500  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 1 ks





- ①  5000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 24 ks
- ②  4000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 2 ks
- ③  3000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 1 ks
- ④  2000  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 4 ks
- ⑤  1500  
INTERIÉROVÉ OSVĚTLENÍ – REFLEKTORY  
POČET – 1 ks





Y ZÁSUVKA NA STĚNU 1x 230 V, VÝŠKA 300 MM  
PRO LED OSVĚTLENÍ PRVKU

● ZÁSUVKA PODLAHOVÁ 1x 230 V  
PRO LED OSVĚTLENÍ PRVKU

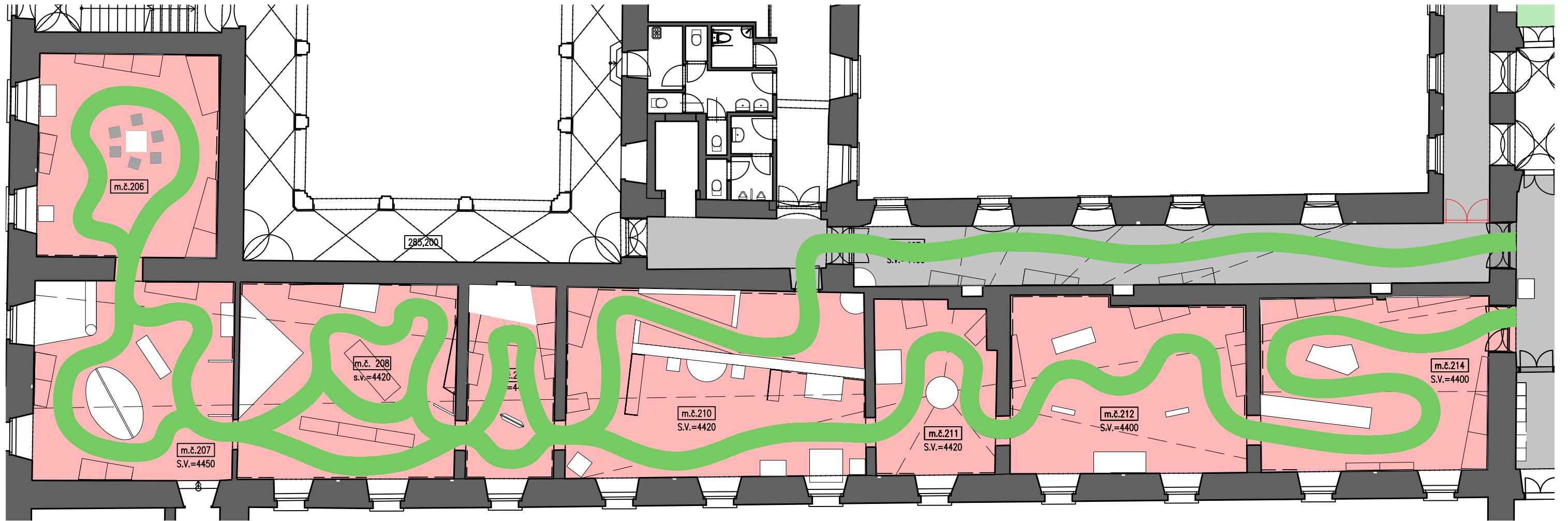






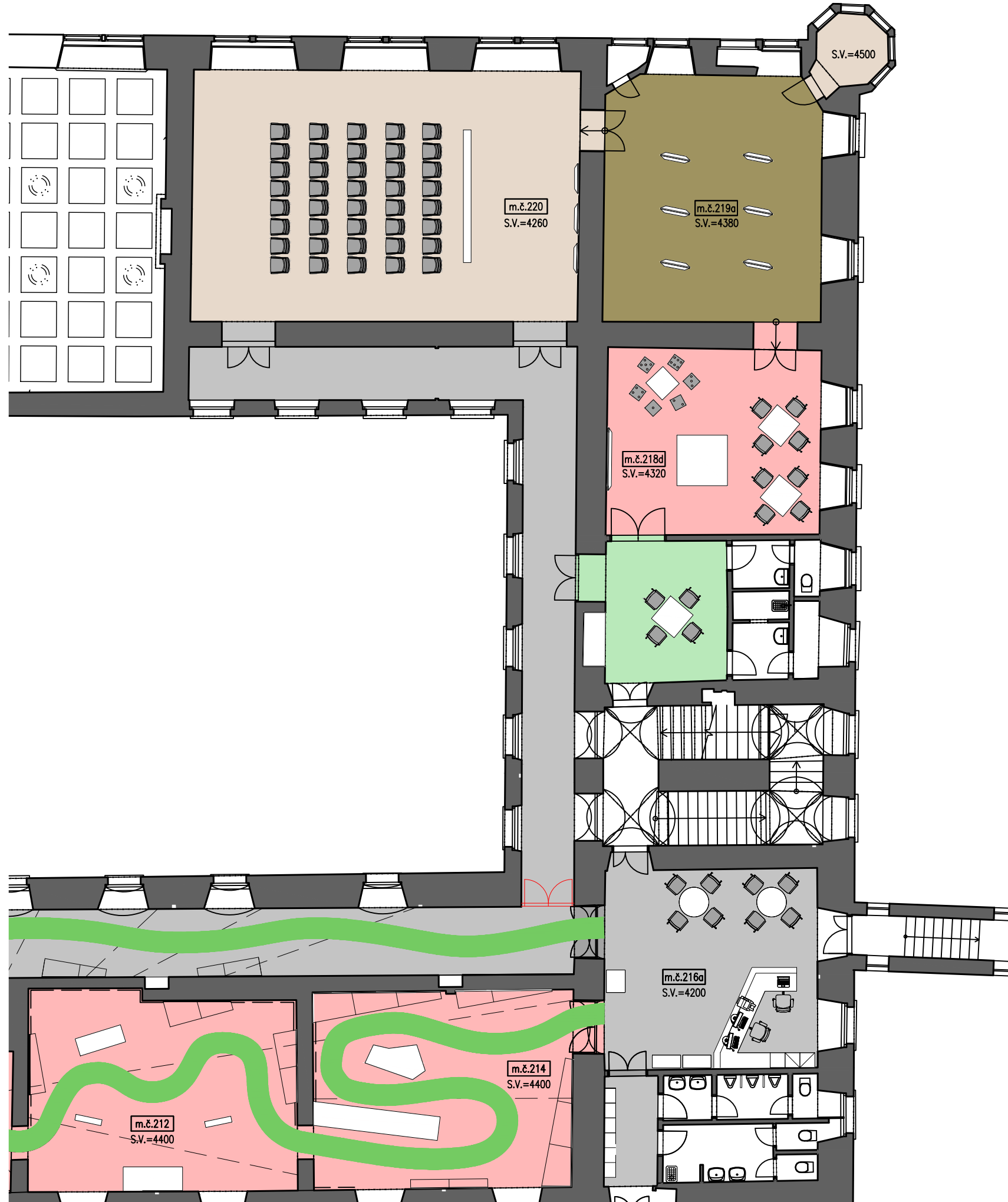
- Y ZÁSUNKA NA STĚNU 1x 230 V, VÝŠKA 300 MM  
PRO LED OSVĚTLENÍ PRVKU
- ⊖ ZÁSUNKA PODLAHOVÁ 1x 230 V  
PRO LED OSVĚTLENÍ PRVKU





- KOMPLETNÍ VÝMĚNA PODLAHY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR
- REPASE STÁVAJÍCÍ PODLAHY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR
- REPASE STÁVAJÍCÍ PODLAHY  
ZÁMEČKÉ PODLAHY S INTARZIÍ
- STÁVAJÍCÍ DLAŽBA
- STÁVAJÍCÍ DLAŽBA ZMĚNA NA PARKETY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR





- KOMPLETNÍ VÝMĚNA PODLAHY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR
- REPASE STÁVAJÍCÍ PODLAHY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR
- REPASE STÁVAJÍCÍ PODLAHY  
ZÁMEČKÉ PODLAHY S INTARZIÍ
- STÁVAJÍCÍ DLAŽBA
- STÁVAJÍCÍ DLAŽBA ZMĚNA NA PARKETY  
PARKETOVÁ MOZAIKA, TABULOVÝ VZOR



